

TABLE DE MATIÈRES

Remerciements	9
Introduction	11
Chapitre premier. Problématique et méthodologie	
Les critères de sociabilité	15
Éléments hors du champ d'étude	18
Limites de l'étude dans le temps et l'espace	19
Sources et documentations	20
Chapitre II. L'état de la question	
Le contexte	23
Les études sur le château de Coppet	24
Les études sur la sociabilité	25
Chapitre III. Le château de Coppet – histoire et lieu de mémoire	
Lieu de Mémoire – définition	29
<i>Souvenirs autour du château de Coppet</i>	30
<i>Une définition</i>	31
<i>Le lieu de mémoire helvétique</i>	32
Une singulière famille	34
<i>Jacques Necker</i>	34
<i>Suzanne Necker (née Curchod)</i>	37
<i>Germaine de Staël</i>	39
Lieu de représentation ou de retraite?	43
Chapitre IV. Le groupe de Coppet – mouvement politique et littéraire (critère 1)	
La définition du Groupe de Coppet	49
Un lieu de médiation culturelle	50

Chapitre V. Les réseaux sociaux à Coppet et la nature d'appartenance (critère 2)

La théorie des liens forts et faibles	55
Motifs de visite au château de Coppet	59
<i>Les voyages</i>	59
<i>La bohème comme mode de vie.</i>	61
<i>Les lettres – le désir de communiquer</i>	62
<i>L'amour de la conversation</i>	63
Les salons du Grand Tour – véhicule d'échange d'informations.	64
La nature d'appartenance.	65

Chapitre VI. Séjour à Coppet au rythme du temps et des circonstances (critère 3)

Les moments clés de la sociabilité au château.	69
La réception des invités	70
Le rituel	72
S'échapper – les promenades dans le jardin et au bord du lac.	74
Le goût du théâtre	75
La petite sociabilité	77
<i>Le contact avec les gens de Coppet</i>	77
<i>Les domestiques</i>	78
La cuisine et la main invisible de Germaine de Staël	81

Chapitre VII. Le lieu de sociabilité: Le château de Coppet (critère 4)

Le style de l'architecture du château de Coppet.	86
Le château de Coppet au fil du temps	88
Les chambres – une nouvelle sociabilité.	90

Chapitre VIII. Les pièces de sociabilité (critère 4 suite et fin)

Le vestibule.	94
La salle à manger – l'art de recevoir et le goût orientaliste	95
Le salon et le goût de la réception.	97
Le papier peint remplace les tapisseries.	99

TABLE DES MATIÈRES	167
Le mobilier – industrie de luxe et le raffinement qui s’impose.	100
Portraits de famille.	101
Le nouveau désir de l’intimité – la salle de bain.	103
Le cabinet, l’antichambre et les chambres à coucher . . .	105
Conclusion	109
Annexes.	111
Illustrations.	135
Bibliographie	153
Index	161
Table des illustrations	163