

## INDICE

<i>Presentazione</i>	pag. 9
Carla De Bellis, <i>Boccaccio nello specchio del Cinquecento: gli esiti del classicismo tra le dispute sull'imitazione e la riflessione delle Prose di Pietro Bembo</i>	» 13
Mariapia Lamberti, <i>Boccaccio: tra Medioevo e Rinascimento</i>	» 43
Fernando Ibarra, <i>Dal preceptor inclitus all'amicus: Boccaccio e Petrarca tra l'ammirazione unilaterale e la finta amicizia</i>	» 57
José Luis Quezada, <i>La Historia Griseldis de Petrarca. ¿Culminación ideal de una amistad literaria?</i>	» 67
Alejandro Higashi, <i>Personaje ejemplar y público en el De mulieribus claris de Boccaccio</i>	» 79
Fernando Pérez, <i>Fiammetta: del amor ideal al deseo real</i>	» 91
Mayerín Bello, <i>El amistoso diálogo entre el Ingenio y la Fortuna en el Decamerón de Giovanni Boccaccio</i>	» 99
Stefania Giovando, <i>Importanza della figura femminile nel Decameron. La figlia del re, Ghismonda, Madonna Filippa, Griselda</i>	» 107
Gisella Corni, <i>Libertà di opinione, un diritto dalle radici profonde: conseguenze della peste in Boccaccio</i>	» 117
Fabiano Dalla Bona, <i>Il cœur mangé: dalle Vidas provenzali alla novella IV, 9 del Decameron</i>	» 129
Margherita Verdirame, <i>Incontri con l'“altro”: il Saladino di Boccaccio</i>	» 141

Sharon Suárez, <i>El Decamerón bajo la mirada de la Contrarreforma: censura en nombres y situaciones en tres novelle de la edición de los Giunti de 1573</i>	» 151
Sabina Longhitano, <i>Boccaccio come fonte dell'Orlando Furioso</i>	» 165
José Blanco, <i>Giovanni Boccaccio en España a partir de la tradición textual de sus obras</i>	» 187
Aurelio González, <i>Boccaccio y Lope: El anzuelo de Fenisa y el ingenio femenino</i>	» 203
María Stoopan, <i>De la novella bocaciana a las Novelas ejemplares de Cervantes</i>	» 215
Isabel Hernández, <i>Boccaccio in Germania. Lo sconosciuto Decamerone tedesco di Goethe: le Conversazioni di profughi tedeschi e gli epigoni</i>	» 223
Raúl Torres, <i>Goethe, Italia y Boccaccio. Decamerón V, 9 y el fragmento dramático El halcón</i>	» 243
Lucía Rodríguez, <i>"Of fair Creisseid and worthie Troylus": Criseida a través de los prólogos en Boccaccio, Chaucer y Henryson</i>	» 259
Claudia Ruiz, <i>Boccaccio en Francia</i>	» 271
Rosina Martucci, <i>Il "Novellar figurando": la forza irresistibile dell'amore e della vitalità fra codici e miniature francesi del Decameron</i>	» 279
Óscar Molina, <i>"La Giornata prima e l'Ultima giornata". Las costumbres funerarias medievales en el Decamerón de Giovanni Boccaccio</i>	» 293
María Meztli Ávila, <i>Boccaccio en clase: la experiencia de lectura del Decamerón en la Escuela Nacional Preparatoria</i>	» 303