

<b>Vorbemerkung</b>	7
<b>Eine andere Didaktik des Lese- und Literaturunterrichts – wozu?</b>	15
Schule und Schüler	15
Lesen in der Schule	17
<b>Literaturunterricht im zeitgenössischen Theoriefeld</b>	24
Das Subjekt des Leseprozesses	24
Verwandte Positionen im pädagogisch-didaktischen Feld: Freinet-Pädagogik – Offener Unterricht – Praktisches Lernen – Kreatives Schreiben	27
<b>Poetologische und produktionsdidaktische Traditionen</b>	30
Literarische Texte „secieren“	30
Produktive Rezeption versus Autonomie-Postulat	31
Kunsterziehungsbewegung und Reformpädagogik	33
<b>Literatur und Literaturunterricht: Ein Fazit</b>	34
<b>Lesen als „Freie Operation“</b>	39
<b>Novalis: Mit Texten handelnd umgehen</b>	39
Didaktische und methodische Konsequenzen	41
<b>Handlungsorientierung – Produktionsorientierung – Texttransformation</b>	43
<b>Produktives Handeln und kognitive Analyse</b>	45
Die Entwicklung des Schülers zum Leser	46
... und wo bleibt das Kognitive?	46
Das Unterrichtsgespräch	48
<b>Handlungs- und produktionsorientierter Umgang mit Gedichten im Unterricht</b>	53
<b>Über Gedichte sprechen?</b>	53
<b>Mit Gedichten handelnd umgehen</b>	56
Zeilenkombination als Form produktiven Verstehens	56
Parallelgedichte schreiben	69
Wortgitter und semantischer Kern als Grundlage einer produktiven Aneignung lyrischer Texte	78
Fortsetzungsgedichte – Elfchen – Akrostichon	83
Rekonstruktion von in Prosatexten verfremdeten Gedichten	86
Auf Gedichte mit eigenen Texten antworten. Interlinear-Kommentare schreiben	98
Mit dem Text in einen Dialog eintreten	108
Szenisches Interpretieren	111
Das Gedicht als Partitur	115
<b>Gedichtinterpretation durch Schreibgestaltung</b>	119
Theoretische Vorüberlegungen	119
Farbe und Schriftstärke oder Schriftart als Mittel und Form der indirekten Interpretation	122
<b>Text- und Text-Bild-Collage als Form der indirekten Interpretation</b>	130
Gedichte fotografisch illustrieren. Text-Bild-Collagen	131
Text-Collagen	137

<b>Offener Unterricht und handelnd-produktiver Umgang mit erzählerischen Texten</b>	141
<b>Literaturunterricht als Entwicklungshilfe für Lesen</b>	141
<b>Einübung in aktiv-produktives Lesen</b>	146
Das Lesebuch und seine Probleme	146
Die Wahl der Lektüre	148
Formen der Annäherung an den Text	149
Multimediale Zusammenschau der Arbeitsergebnisse	150
<b>Beispiele handlungs- und produktionsorientierter Lektüre im Unterricht</b>	152
Vorbemerkung zu den Texten	152
Ein Buch illustrieren	154
Eine Bild-Text-Collage entwerfen	157
Eine Buchbesprechung schreiben und ein Werbeplakat gestalten	161
Spiel mit dem Text: Quizfragen	163
Einen Text als Zeitungsbericht wiedergeben	163
Eine Figur der Handlung anklagen und verteidigen	167
Paralleltexte, Gegentexte, Zwischentexte	170
Für handelnde Personen zusätzliche Äußerungen erfinden	173
Eine Geschichte aus verschiedenen Perspektiven erzählen	177
Graphisch-bildliche Darstellung von Handlungsabläufen und Bedeutungsakzenten	178
Personenverzeichnisse – Charakteristika der Haupt- und Nebenfiguren – Steckbriefe	180
Einen Text musikalisch und gestisch-pantomimisch übersetzen	182
Hörspiel- und Fernsehfassungen von erzählerischen Texten herstellen	185
Textvarianten herstellen. Texte semantisch und stilistisch stimmig machen	186
<b>Zwei abschließende Beispiele:</b>	
<b>„Der gute Räuber Willibald“ und „Sansibar oder der letzte Grund“</b>	192
Der gute Räuber Willibald (3./4. Schuljahr)	192
Sansibar oder der letzte Grund (10. Schuljahr)	194
<b>... und das ist noch nicht alles</b>	197
<b>Autorenregister</b>	201