

FINESTRE SUL FUTURO

*Fato, profezia e mondi possibili
nel plot dell'Edipo Re di Sofocle*

MARCO DORATI



PISA · ROMA
FABRIZIO SERRA EDITORE

MMXV

SOMMARIO

<i>Abbreviazioni</i>	11
<i>Introduzione</i>	13

CAPITOLO PRIMO

<i>POSSIBLE-WORLDS THEORY</i> E RACCONTO FATALE	21
COMPONENTI DELLO STORYWORLD	21
<i>Dominio fattuale</i>	22
<i>Domini privati</i>	22
<i>Dominio semantico</i>	23
POSIZIONE DEL NARRATORE	26
PLOT E DOMINI PRIVATI	27
Plot e Possible-Worlds Theory	27
<i>Avanzamento del plot</i>	32
FATO E IPOTESI ONTOLOGICHE	33
PARZIALE DETERMINAZIONE E DOMINI PRIVATI	38
<i>Impossibile coesistenza di elementi liberi e determinati</i>	38
<i>Contraddittorietà dello storyworld omerico: alcuni orientamenti interpretativi</i>	40
<i>Rappresentazioni intuitive e controintuitive</i>	45

CAPITOLO SECONDO

UN MONDO PARZIALMENTE DETERMINATO I (OMERO)

FINESTRE SUL FUTURO IN OMERO	54
<i>Intervento divino e fato in assenza di finestre sul futuro</i>	55
Achille e Atena	55
Odisseo e Atena (I)	56
Patroclo e Apollo; Odisseo e Atena (II)	59
FINESTRE SUL FUTURO E FATO	60
<i>La profezia di Tiresia e Circe</i>	61
<i>L'ira di Posidone</i>	69
<i>If-not situations</i>	73
La morte per annegamento di Odisseo	74
Il duello tra Enea e Achille	75
<i>Achille e Patroclo</i>	78

CAPITOLO TERZO

UN MONDO PARZIALMENTE DETERMINATO 2

(ERODOTO)

	83
UNIVERSO STORICO E FINESTRE SUL FUTURO	83
LA STORIA DI CRESO	89
<i>Un manifesto per la parziale determinazione</i>	89
<i>Cornice generale</i>	91
<i>La storia di Atys e Adrasto (1, 34-45)</i>	94
Analogie con il <i>plot</i> dell' <i>Edipo Re</i>	95
<i>Carattere spontaneo del messaggio</i>	96
<i>Tentativo di stornare il destino preannunciato</i>	97
<i>Assenza di ambiguità e carattere non-condizionale della profezia</i>	97
Differenze	100
K-World <i>difettivo</i>	100
<i>L'intervento divino, l'invio del cinghiale e il ruolo di Adrasto</i>	102
<i>Creso e l'oracolo del regno distrutto (1, 53)</i>	106
Aporie e alternative illusorie	106
Ambiguità degli oracoli	108
<i>L'oracolo del mulo</i>	111
<i>L'intervento di Apollo</i>	115
<i>Apollo e le Moire</i>	116
LA STORIA DI CIRO	119
<i>Il sogno di Astiage e le interpretazioni dei Magi</i>	119
<i>Ruolo dei domini privati dei personaggi nella vicenda di Cirò</i>	125
DUELLI DI ASTUZIA	129
<i>Aristodico di Cuma e Sabacone</i>	129
<i>Micerino</i>	132
CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE	133

CAPITOLO QUARTO

UN MONDO PARZIALMENTE DETERMINATO 3

(SOFOCLE)

	137
NODI, DOMINI PRIVATI ED EVENTI SULLA SCENA	138
IPOTESI ONTOLOGICHE NELLE ALTRE TRAGEDIE SOFOCLEE	143
<i>Le Trachinie</i>	143
Le due profezie delle <i>Trachinie</i>	143
Aporie e soluzioni	147
Edipo a Colono	150
<i>L'Edipo a Colono</i> come rilettura dell' <i>Edipo Re</i>	150
Completamento dell'antica profezia delfica	154

L'oracolo più recente	156
Aporie e soluzioni	158
Aiace	161
Antigone	165
<i>Considerazioni conclusive</i>	167
FORMA NON-CONDIZIONALE E ASSENZA DI AMBIGUITÀ DELL'ORACOLO	168
DOMINI PRIVATI E INTERVENTO DIVINO NEL PLOT DELL'EDIPO RE	172
<i>Apollo responsabile?</i>	173
<i>Aporia I: controllo divino</i>	175
<i>Aporia II: libertà dei personaggi</i>	178
PROFEZIA E INTERVENTO DIVINO NEL FILOTTETE E NEL PROMETEO INCATENATO DI ESCHILO	184
Filottete	184
Aporie dello <i>storyworld</i> parzialmente determinato	184
Mancato allineamento dei domini privati	188
L'impossibile suicidio di Filottete	190
<i>Il Prometeo incatenato di Eschilo</i>	195
Statuto del sapere di Prometeo e degli altri personaggi	196
Sentiero unico o sentieri multipli	198
Aporie e punti ciechi	200
PROBLEMATIZZAZIONE DELLO STORYWORLD DELL'EDIPO RE	204
<i>Tiresia</i>	205
<i>La possibile morte di Edipo</i>	209
Suicidio	210
Morte per malattia	211
L'INTERVENTO DIVINO NELL'EDIPO RE	215
<i>L'intervento divino e le opinioni dei personaggi</i>	215
<i>La pestilenza</i>	219
<i>Assenza di contromosse divine</i>	221
<i>Interrogativi sul ruolo di Apollo</i>	222
MANCATO ALLINEAMENTO SPONTANEO DEI DOMINI PRIVATI	224
CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE	226

CAPITOLO QUINTO

UN MONDO TOTALMENTE DETERMINATO 227

TEOLOGIA E RELIGIONE	227
<i>Argomentazione e racconto</i>	228
<i>Stoicismo e racconto fatale</i>	232
CARATTERISTICHE DI UNO STORYWORLD TOTALMENTE DETERMINATO	236
<i>Assenza di casualità e coincidenze</i>	236
<i>Assenza di causalità</i>	241
<i>Irrilevanza dei domini privati</i>	242

FATO E NARRAZIONE	243
<i>Non-narrabilità di un mondo totalmente determinato</i>	243
<i>Un surrogato di un mondo totalmente determinato</i>	244
CAPITOLO SESTO	
DIMENSIONE SEMANTICA DEL RACCONTO ORACOLARE	
	249
<i>POSTCLOSURE PERSPECTIVE E PRECLOSURE PERSPECTIVE</i>	249
DIMENSIONE SEMANTICA DEL PLOT	253
COSTRUZIONE DEL SENSO NEL PLOT DELL' <i>EDIPO RE</i>	256
<i>Appendice</i>	261
A. Ph. K. Dick, <i>Minority Report</i>	261
B. R. Clair, <i>It Happened Tomorrow</i>	268
<i>Bibliografia</i>	271
<i>Indice dei luoghi discussi</i>	285
<i>Indice delle cose notevoli</i>	291