

TEIL A: THEORETISCHE GRUNDLAGEN

1. **Die Theorie der Autobiografie** | 21
 - 1.1 Anfänge der Autobiografietheorie | 21
 - 1.2 Philippe Lejeune: *Der autobiographische Pakt* | 40
 - 1.3 Modelle der Inszenierung | 50
 - 1.4 Neuere Modelle | 55
 - 1.5 Zwischenfazit: Grundtendenzen der modernen Autobiografietheorie | 62

2. **Postmoderne Theoriebildung und Autobiografietheorie** | 65
 - 2.1 Hayden Whites Theorie der Geschichtsschreibung | 65
 - 2.2 Mensch und Subjektkritik bei Foucault | 73
 - 2.3 Das »Subjekt der Schreibweise« bei Julia Kristeva | 83
 - 2.4 Roland Barthes' alternative Subjektkonzeptionen | 90
 - 2.5 Zwischenfazit: Die Autobiografie unter den Bedingungen der Postmoderne | 111

TEIL B: STUDIEN ZUR AUTOBIOGRAFIK

3. **Goethes *linguistic turn*: Zur intertextuellen Subjektkonstruktion in *Dichtung und Wahrheit*** | 115
 - 3.1 *Dichtung und Wahrheit* und die klassische Autobiografietheorie | 115
 - 3.2 Subjektivität als intertextuelle Konstruktion: Goethe in Sesenheim | 122
 - 3.3 Zwischenfazit | 148

4. **»In die entgegengesetzte Richtung«: Thomas Bernhard** | 151
 - 4.1 *Der Keller* und seine Auseinandersetzung mit autobiografischem Schreiben | 151
 - 4.2 Wende und Heterotopie als zentrale Figuren in Bernhards autobiografischen Texten | 172
 - 4.3 Zwischenfazit | 189

- 5. Immer mit dabei: Thomas Glavinic | 191**
- 5.1 *Die Arbeit der Nacht: Arbeit am Ich ohne andere | 191*
- 5.2 *Das bin doch ich – Was denn eigentlich? Definitionsstrategien eines Autor-Ichs | 203*
- 5.3 *Meine Schreibmaschine und ich: Ich-Konstitution in der Poetikvorlesung | 228*
- 5.4 Zwischenfazit | 240
- 6. Kreisen um den Ursprung: Josef Winkler | 243**
- 6.1 Textuelles Spiel mit autobiografischen Erwartungen: Josef Winklers Dankesrede für den Georg-Büchner-Preis 2008 | 243
- 6.2 Biographeme eines Selbstmordchronisten: Josef Winklers Trilogie *Das wilde Kärnten* | 249
- 6.3 Blick zurück von außen: *Roppongi. Requiem für einen Vater* | 266
- 6.4 Zwischenfazit | 278
- 7. Ganz bei sich: Paul Auster | 281**
- 7.1 Leben, Schreiben, Bedeutung – Die Autobiografie als fiktionaler Text | 281
- 7.2 Das Leben im Text ›er-finden‹ – *The Invention of Solitude* | 284
- 7.3 *The Red Notebook* – Sammelwerk und Autobiografie | 298
- 7.4 Beware of your operatives! – *Travels in the Scriptorium* | 311
- 7.5 Zwischenfazit | 318

Fazit | 321

Dank | 327

Literaturverzeichnis | 329