

Inhalt

Band I

PHILIPP STOELLGER

Zur Einleitung: Spuren des Todes im Bild
oder: vom Todbild zum Bildtod und zurück 1

I. Relikte und Figuren des Vorübergegangenen

JAN ASSMANN

Bild und Tod im Alten Ägypten 83

CHRISTOPH MARKSCHIES

Warum gibt es keine christlichen Mumienporträts?
Oder: Bemerkungen zur Differenz von paganen
und christlichen Bildern Verstorbener in der Antike 99

STEPHAN SCHAEDE

Von der figura zur transfiguratio.
Einige theologische Beobachtungen zum Tod
dies- und jenseits des Abendmahls 121

JOHANN ANSELM STEIGER

fractio et transitus.
Antimortale Ikonografie auf Grabmälern der Frühen Neuzeit 145

II. Un/Gestalten, Spiegel und Fragmente

PABLO SCHNEIDER

Der Selbstmord der Lucretia und
die Ikonologie des Augenblicks 177

IRIS DÄRMANN Sterbende und mitsterbende Tiere. Oudry, Buffon, Rousseau	199
MICHAEL MEYER-BLANCK Meer – Nacht – Schatten. Romantische Ansichten	219
MONIKA LEISCH-KIESL <i>No se puede mirar/Man kann es nicht ansehen.</i> ›Bild und Tod‹ in den <i>Desastres de la Guerra</i> von Francisco Goya	233
KATRIN WELEDA Ent- und Resakralisierung des abgetrennten Kopfes in der französischen Malerei des 19. Jahrhunderts	263
STEPHANIE WODIANKA Spiegelbilder. Der dritte Ort des Todes bei Baudelaire	281
ISABEL RICHTER Phantasien und Bilder vom Lebensende im 19. und 20. Jahrhundert	299
HANS DIETER HUBER Kristallisation und Stoffwechsel. Der Lebenskreislauf bei Edvard Munch	317
BRIGITTE BOOTHE Man hat sein Totenkleid immer an. Psychoanalyse der Todesbilder	333
ALEXANDER POLZIN ›Welch ein Wagnis ...‹ – der Tod in (meinen) Bildwelten	357

III. Film- und Foto-Shooting

ALEIDA ASSMANN Fotografien und Geister in der Gegenwartskunst. Treichel, Boltanski und Leibovitz	369
LEANDER SCHOLZ Sich selbst sterben sehen. Jean Baudrillard und der Absturz der Tupolew 144	387
VERENA STRAUB Lebende Tote? Die (Selbst)-Inszenierungen der palästinensischen Selbstmordattentäterinnen	401
JÖRG TREMPER »Je suis médusé!« – Tod und Versteinerung in der zeitgenössischen Mediengesellschaft	425
KRISTIN MAREK Die Leichen anderer im Buch betrachten. Parabildliche Rahmungen und Rezeptionsmodellierung in Christoph Bangerts Fotobuch <i>War Porn</i>	437
IV. Vergehen zwischen Bild und Ton	
JOCHEN HÖRISCH Zugrundegehen oder Die Lust am Verlust – Wagners Todesbilder	455
DIETER MERSCH Der Tod des Bildes. Bilderverbot und Bildlosigkeit in Arnold Schönbergs <i>Moses und Aron</i>	481
MAURICIO SOTELO Si después de morir	501

NOTGER SLENCZKA	
Die Todesmelodie des Bildes.	
Beobachtungen zur Zeitlichkeit des Porträts	507

Band II

V. Spuren und Verschiebungen

ANDREA DE SANTIS	
Die Fassung des Vergehenden.	
Zur Verflechtung von Bild und Tod	535
BERNHARD WALDENFELS	
Zeitverschiebung und Bildverschiebung –	
Ungleichzeitigkeiten des Lebens	549
CHRISTIANE VOSS	
Zum Verhältnis von ästhetischer Lebendigkeit	
und Sterblichkeit	567
GEORG W. BERTRAM	
Spuren von Spuren.	
Über Leben und Tod im ästhetischen Bild	581
JENS WOLFF	
Fabeln der Finalfiguren.	
Porträtkunst der Gegenwart – mit Immendorff,	
dem Wanderer/seinem Schatten und Houellebecq	597

VI. Negationen und Apophatik

BURKHARD LIEBSCH	
Im Vorübergehen.	
Tod(e) und Bild(er): Diachronie des Anderen	
und Regimes des Sichtbaren	665

FLORIAN BRUCKMANN Und nichts dahinter. Zur Bildhaftigkeit des Seins und dem Schleier des Todes	697
ARNE GRØN Unanschaulich. Tod, Zeit, Antlitz	727
PHILIPP STOELLGER Zwischen Schatten und Transfiguration. Konstellationen von Bild und Tod im Blick auf eine apophatische Bildtheorie	745
VII. Kreuzigung und Defiguration	
DIRK WESTERKAMP Das gelotheologische Bilderverbot	793
REINHARD HOEPS »Sie werden auf den schauen, den sie durchbohrten« (Joh 19,37). Das Kreuz Jesu als Ursprung der christlichen Kunst	805
GÜNTER BADER Das Bild des Gekreuzigten als Text und als Bild. Ein Versuch	823
MARKUS MÜHLING Der Tod des Bildes und der Tod des Bildes des unsichtbaren Gottes	847
PHILIPP STOELLGER Macht und Ohnmacht des Bildes angesichts des Todes. Figurationen des Todes bei Luther, Holbein, Bruegel und Hirst ...	865
Autorenhinweise	937
Namensregister	961
Begriffsregister	982