

2015.2.704

# HISTOIRE DE L'ART

N° 76

2015/1

---

---

*Revue de recherche et d'information  
publiée sous l'égide de l'Association des professeurs  
d'archéologie et d'histoire de l'art des universités (APAHU),  
avec le soutien de la Direction générale des patrimoines,  
de l'École du Louvre, de l'Institut national d'histoire de l'art  
et du Centre allemand d'histoire de l'art*

# SOMMAIRE DU N°76 – 2015/1

## XX<sup>e</sup> siècle : marges, récits

- 3 Christian Joschke et Camille Morando  
Introduction

### PERSPECTIVES

- 7 Nathan Réra  
Une monstrueuse nudité. Reflets du nazisme, imagerie des « camps »  
et figures de l'obscène dans l'art contemporain

### ÉTUDES

- 21 Jean-François Guillot  
La ville comme œuvre d'art : errances d'une notion  
dans les premiers temps de l'urbanisme (1900-1940)
- 31 Vanessa Noizet  
Du Sahara au Mexique en passant par les sous-sols :  
correspondances et imaginaires autour de Gaston Chaissac
- 41 Nina Mansion  
Archives de l'art et de l'architecture :  
la contribution des sources au renouvellement disciplinaire

### PORTFOLIO

- 51 Dessins d'architecture, dess(e)ins de villes, 1900-1950

### ÉTUDES

- 59 Élise Grandgeorge  
L'art psychédélique : une invention du discours psychiatrique ?
- 69 Judith Delfiner  
La peinture comme théâtre (al)chimique : la série *Translations* de Jess
- 83 Élise Koering  
Le Corbusier et la construction d'un intérieur androgyne.  
Taylorisme domestique et mesure féminine dans l'intérieur corbuséen  
de la seconde moitié des années 1920

### MÉTHODE

- 99 Monika Wagner  
Les matériaux, surfaces sociales

### PORTFOLIO

- 113 Des affiches « fin de siècle » ?

### INFORMATIONS

- 121 Résumés/Abstracts  
127 Auteurs ayant participé à ce numéro