

TABLE DES MATIÈRES

— AVANT-PROPOS Isabelle CHOL et Wafa GHORBEL	7
— TERRITOIRES DE L'HÉTÉROGÈNE	13
L'hétérogène épique médiéval : laideur physique et religion du Sarrasin dans la chanson de geste Yamen FEKI (Université de Gafsa, Tunisie)	15
Par-deçà et par-delà : hétérotopies du Nouveau Monde Antoine HATZENBERGER (Institut d'Histoire de la Pensée Classique, France)	31
Écritures nomades : formes de l'hétérogène dans l'œuvre d'Isabelle Eberhardt (1877-1904) Richard PARISOT (Université de Franche-Comté, France)	41
L'Oiseau schizophone de Frankétienne, ou le devoir d'indocilité Fadhila LAOUANI (Université de Manouba, Tunisie)	51
Bataille et l'hétérologie : « science de ce qui est tout autre » Wafa GHORBEL (Université de Gafsa, Tunisie)	65
— CORPS ET IDENTITÉS HÉTÉROGÈNES	79
Figures de l'hermaphrodisme dans les nouvelles de Guy de Maupassant Mehdi BOUJLIDA (Université de Gafsa, Tunisie)	81
Les Bienveillantes : les voix du corps Dorina-Loredana POPI (Université de Limoges, France) / Université De Craiova, Roumanie)	91
Femmes africaines à corps hétérogènes : Sony Labou Tansi et Calixthe Beyala Bessem ALOUI (Université de Manouba, Tunisie)	103

La transgression et l'insolence, semences de l'être dans <i>Soleil arachnide</i> de Mohammed Khaïr-Eddine Adel HABBASSI (Université de Tunis, Tunisie)	113
Gherasim Luca et la vie dans le vide Charlène CLONTS (Université de Pau et des Pays de l'Adour, France)	123
L'absence du Mot, l'absence de l'Être dans <i>Fin de partie</i> de Beckett Faouzi HORCHANI (Université de Gafsa, Tunisie)	135
Le héros romanesque au sein de la cellule familiale : un noyau pycnotique Laurence OLIVIER-MESSONNIER (Université Blaise Pascal, France)	143
Hétéroclite, hétérogène et contradiction : le questionnement sur l'identité humaine dans <i>La Nébuleuse du Crabe</i> d'Éric Chevillard Jia ZHAO (Université du Zhejiang, Chine)	157
— POÉTIQUES DE L'HÉTÉROGÈNE	167
L'hétérogène dans la polémique voltairienne Françoise GEVREY (Université de Reims, France)	169
Entre réel et fiction : de la métalepse à l'hétérogénéité dans <i>Pharsamon ou les Nouvelles Folies romanesques</i> de Marivaux Ola BOUKADI (Université de Gafsa, Tunisie)	181
Gustave Flaubert : de l'hétérogénéité à l'unité Francis LACOSTE (Université de Jendouba, Tunisie)	189
Le parti pris de l'hétérogène : autour des <i>Grotesques</i> de Théophile Gautier Jean-Louis HAQUETTE (Université de Reims, France)	201
<i>Faustroll</i> ou l'hétéro gène Henri BÉHAR (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, France)	213
L'hétérogène dans <i>Aurora</i> de Michel Leiris Kamel SKANDER (Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Sfax, Tunisie)	223

L'hétérogène et l'homogène : une donnée textuelle variable. L'exemple de <i>La Joie des sept couleurs</i> de Pierre Albert-Birot	233
Isabelle CHOI. (Université de Pau et des Pays de l'Adour, France)	
La méthode du blaireau et autres techniques d'hétérogénéie dans la poésie contemporaine	247
Jean KHALFA (Trinity College, Université de Cambridge, Royaume-Uni)	
<i>Les Mots</i> de Sartre : un hétérogène générique	259
Chaïma GHORBEL (Université El Manar, Tunisie)	
Style(s) et hétérogénéité dans <i>Villa triste</i> de Patrick Modiano	269
Mustapha TRABELSI (Université de Sfax, Tunisie)	
D'une poétique de la discordance ou de l'hétérogénéité comme valeur esthétique et politique	279
Siheem SIDAOUI (Université de Tunis, Tunisie)	