

# L'hétérogène dans les littératures de langue française

La critique s'est longuement intéressée à l'hétérogénéité comme une caractéristique de certaines formes d'expression littéraires ou artistiques, plus particulièrement dans une modernité vouée au composite. Privilégiant par le titre proposé le concept d'« hétérogène », les articles réunis dans cet ouvrage interrogent sa pertinence pour l'étude des littératures de langue française, en prenant en compte son articulation avec ce qui est supposé ou donné comme homogène. Le mot « hétérogène » est ainsi moins entendu en ce qu'il qualifie les différents éléments d'un ensemble aptes à produire des formes hybrides qu'en ce qu'il donne à voir une relation dynamique avec ce que la langue et la société instituent comme homogène. Ainsi, les approches proposées dans cet ouvrage permettent de rendre compte de la façon dont le texte littéraire participe d'une pensée critique qui met en question les discours dominants, tant au niveau des représentations sociales que des formes esthétiques, et qui interroge de ce fait nos propres outils d'analyse.

**Isabelle CHOL** est Professeure en Langue et Littérature françaises à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (France). Elle est directrice du Centre de Recherche en Poétique, Histoire Littéraire et Linguistique (CRPHLL). Ses travaux concernent majoritairement les écritures poétiques de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours, l'évolution de leurs formes et leurs relations avec les arts.

**Wafa GHORBEL** est Maître-assistante en Littérature et Civilisation Françaises à l'Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis. Elle est membre de l'unité de recherche en Poétique Théorique et Pratique (ISSHT / Université Tunis El-Manar, Tunisie). Elle a soutenu, à Paris III – Sorbonne Nouvelle, une thèse sur *Le Mal dans l'œuvre romanesque de Georges Bataille* et elle consacre la plupart de ses travaux à la pensée de ce même écrivain.