

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Концепция личности в русской романтической поэме	20
§ 1. <i>Плен и освобождение героя как этапы его духовного развития</i>	<i>20</i>
<i>А. С. Пушкин. Кавказский пленник</i>	
<i>А. А. Шишков. Лонской</i>	
<i>Н. Муравьев. Киргизский пленник</i>	
<i>П. Родивановский. Пленник</i>	
§ 2. <i>Разбойничий мир: личность в системе ценностей</i>	<i>36</i>
<i>А. С. Пушкин. Братья разбойники</i>	
<i>П. Рябинин. Разбойники</i>	
<i>П. Машков. Разбойник</i>	
<i>А. А. Вельтман. Муромские леса</i>	
§ 3. <i>Злодеяние и прощение в аксиологии главных героев ...</i>	<i>54</i>
<i>И. И. Козлов. Чернец</i>	
<i>П. Иноземцов. Ссылный</i>	
<i>А. С. Пушкин. Полтава</i>	
§ 4. <i>Любовь как высшая ценность в мировосприятии персонажей</i>	<i>65</i>
<i>А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан</i>	
<i>Е. А. Баратынский. Эда. Цыганка</i>	
<i>И. И. Козлов. Безумная</i>	
§ 5. <i>Оппозиция свобода — страсти в картине внутреннего мира героев</i>	<i>83</i>
<i>А. С. Пушкин. Цыганы</i>	
<i>Е. А. Баратынский. Бал</i>	
<i>А. И. Подолинский. Нищий. Смерть Пери</i>	
<i>Н. Кобылин. Отшельник</i>	

Глава 2. Личность и мир в аксиологическом пространстве русской прозы	100
§ 1. Тема гордости и ее воплощение в художественной системе произведений	100
<i>А. А. Бестужев-Марлинский. Испытание</i>	
<i>В. Ф. Одоевский. Княжна Мими</i>	
<i>Н. Ф. Павлов. Именины. Ятаган. Аукцион</i>	
§ 2. Оппозиция <i>справедливость — милосердие</i> в «разбойнических» сюжетах	115
<i>А. А. Бестужев-Марлинский. Роман и Ольга</i>	
<i>О. М. Сомов. Гайдамак</i>	
<i>А. С. Пушкин. Капитанская дочка</i>	
§ 3. Мотив <i>соблазна</i> и формы его проявления в сюжетной организации произведений	124
<i>О. М. Сомов. Русалка</i>	
<i>Е. А. Ган. Идеал</i>	
<i>А. А. Бестужев-Марлинский. Фрегат «Надежда». Страшное гаданье</i>	
§ 4. <i>Богатство</i> и <i>власть</i> в иерархии ценностей литературных героев	138
<i>А. А. Погорельский. Лафертовская маковница</i>	
<i>В. Ф. Одоевский. Саламандра</i>	
<i>А. С. Пушкин. Пиковая дама</i>	
§ 5. Проблема <i>греха</i> и <i>нравственного закона</i> в сознании автора и персонажей	158
<i>Н. А. Бестужев. Трактирная лестница</i>	
<i>А. А. Бестужев-Марлинский. Замок Эйзен</i>	
<i>М. Н. Загоскин. Нежданные гости</i>	
<i>В. Ф. Одоевский. Орлахская крестьянка. Живой мертвец</i>	
<i>А. С. Пушкин. Капитанская дочка</i>	
Глава 3. Проблема идеала в русском литературном сознании первой трети XIX века	174
§ 1. Идея христианской любви в структуре художественного конфликта	174
<i>В. К. Кюхельбекер. Адо</i>	
<i>О. Сомов. Юродивый</i>	

§ 2. «Люди прежнего века» как воплощение нравственного эталона	182
<i>А. А. Погорельский. Монастырка</i>	
<i>А. С. Пушкин. Капитанская дочка</i>	
§ 3. Положительный герой: аксиологические координаты личности	193
<i>Ф. Н. Глинка. Дева Карельских лесов</i>	
<i>Н. А. Бестужев. Русский в Париже 1814 года</i>	
<i>М. С. Жукова. Барон Рейхман</i>	
<i>А. С. Пушкин. Капитанская дочка</i>	
§ 4. Женский идеал: вечные ценности в изменяющемся мире	206
<i>К. Ф. Рылеев. Наталия Долгорукова</i>	
<i>И. И. Козлов. Княгиня Наталья Борисовна Долгорукая</i>	
<i>Г. Розен. Дева семи ангелов</i>	
<i>Н. А. Полевой. Эмма</i>	
<i>А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан.</i>	
<i>Евгений Онегин. Капитанская дочка</i>	
Заключение	220
Библиографический список	224