

TABLE DES MATIÈRES

Allocution du Président 5

7
5

PREMIÈRE JOURNÉE

SIMENON

Présidente : Mme Marina GEAT

Mme Marina GEAT : Introduction	13
M. Laurent FOURCAUT : <i>Le Charretier de la « Providence »</i> (1931) : y a-il- un homme à la barre ?	23
M. Daniel COMPÈRE : Georges Simenon et le roman policier ...	37
M. Jean-Louis DUMORTIER : <i>Le frère, la mère, la mort</i>	53
M. Paul MERCIER : La mise en scène du retentissement dans <i>La Vieille</i> (1959)	67
M. Georges BARTHEL : Roman et photographie : l'intermédialité chez Simenon	85

DEUXIÈME JOURNÉE

LES PROVIDENCES ROMANESQUES AUX XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

Présidents : MM. Jan HERMAN et Paul PELCKMANS

M. Paul PELCKMANS : Introduction	103
M. Jan HERMAN : Du Dieu-écrivain à l'écrivain-dieu	113
M. Frank GREINER : La Providence selon Jean-Pierre Camus : de la théologie aux œuvres narratives	127
M. Michel FOURNIER : Les coulisses de la Providence dans <i>l'Histoire comique de Francion</i> de Charles Sorel	143

Mme Christelle BAHIER-PORTE : Fortune et Providence dans <i>Les Mille et un jours</i> : « la joie après l'affliction » ?	159
M. Marc HERSANT : De <i>Scarmentado</i> à <i>Candide</i> et à <i>Justine</i> , L'idée d'une Providence négative dans les contes philosophiques du XVIII ^e siècle	175
M. Paul PELCKMANS : Les volontés du Ciel dans <i>La Nouvelle Héloïse</i>	191
Mme Isabelle TREMBLAY : La Providence dans le roman sentimental de Sophie Cottin	209
M. Jan HERMAN : Conclusion	225

TROISIÈME JOURNÉE

L'HÉROÏSME FÉMININ DANS LE THÉÂTRE FRANÇAIS

Présidente : Mme Angela RYAN

Mme Angela RYAN : Introduction	237
Mme Naeimeh FALLAHNEJAD : Les héroïnes chez Molière et chez Akhound Zadeh, son disciple persan : ressemblances et dissemblances.....	243
Mme Jane CONROY : Concevoir l'héroïsme au féminin dans la première moitié du XVII ^e siècle : problèmes dramaturgiques et moraux	259
Mme Angela RYAN : L'Héroïne racinienne et ses avatars : comment lire la tragédie aujourd'hui ?	275
M. Patrick BERTHIER : Jeanne d'Arc sur la scène française, du Consulat à la Restauration	291
M. Laurent BURY : L'Héroïsme féminin dans l'opéra-comique du XIX ^e siècle, mission impossible ?	307
Mme Mary NOONAN : Chant du corps interdit. L'héroïne dans le théâtre d'Hélène Cixous	323
Appendice : Article du lauréat 2015 de l'Association M. Salah AMEZIANE : Négociation culturelle dans le roman francophone : <i>La Maison de lumière</i> de Nourredine Saadi....	339
Annonces	355