

Les traités de rhétorique appartiennent à la littérature technique, textes dont on interroge en général le seul contenu. Or, s'ils ont pour objet les ressources du langage, ils obéissent eux-mêmes à des stratégies singulières de composition et d'expression. Ce volume explore la question de l'écriture du traité ou du manuel de rhétorique dans l'Antiquité, dans toute sa diversité formelle, et interroge l'art que le rhéteur ou le critique met lui-même en œuvre pour rendre compte des textes qu'il commente ou des techniques qu'il enseigne. Dans une perspective diachronique – de la *Rhétorique à Alexandre* à Martianus Capella, avec une ouverture sur la poétique néo-latine – on s'y intéresse aux choix de genre, de la liste au dialogue, aux traits de style du théoricien, des figures étudiées aux figures employées pour les décrire, aux métaphores du commentaire, aux jeux de contamination du discours critique par la littérature citée, à la composition qui se révèle lorsque l'inventaire est considéré comme une œuvre.

Rhetorical treatises belong to technical literature, and are therefore often exclusively analyzed in relation to their content. Although they focus on the resources of language, their composition also obeys specific rules. This volume accounts for the formal diversity of ancient Latin and Greek treatises and handbooks and explores the devices rhetoricians and literary critics resorted to when they commented on other texts or explained the techniques they taught. It follows a diachronic approach from the first rhetorical textbook known to us – the *Rhetoric to Alexander* – to Martianus Capella's allegorical writing and also offers perspectives on neo-Latin poetics. The topics addressed by the contributors include genre, form and style, the contamination of discourse by the works cited and composition.