

Nouvelles maisons d'édition, nouvelles perspectives en littérature québécoise?

numéro préparé par *Andrée Mercier et Élisabeth Nardout-Lafarge*

- 5** **Présentation**
Les lieux du changement?
Andrée Mercier et Élisabeth Nardout-Lafarge
- 15** **Portrait d'une maison d'édition naissante. Le cas de La Mèche**
Martine-Emmanuelle Lapointe
- 29** **Les Éditions Rodrigol: un formalisme du commun**
Laurence Côté-Fournier
- 47** **Paratexte et mentions éditoriales: brouillages et hapax au cœur de la « Renaissance québécoise »**
Pierre-Luc Landry et Marie-Hélène Voyer
- 65** **Des sous-produits éditoriaux au secours de la littérature. Stratégies de construction d'image chez les éditeurs québécois contemporains**
René Audet
- 87** **Avatars parodiques de la quête identitaire dans le roman québécois contemporain**
Andrée Mercier
- 105** **Un roman, ses langues. Prolégomènes**
Benoît Melançon
- EXERCICES DE LECTURE**
- 121** **Le « contemporain » de la critique: quelques observations à propos d'un récit impossible**
Manon Auger

141 « La valse des adieux » de Louis Aragon ou le passé composé
de l'avenir

Mathieu Simard

161 Les avatars du « Je ». Roman et reportage dans l'entre-deux-guerres

Mérodie Simard-Houde

181 Collaborateurs

184 Résumés