

Table des matières

Avertissement de Danièle James-Raoul	5
Préface de Peter Kuon, Nicole Pelletier, Pierre Sauvanet	7
Jacques Roubaud : La canso « Lo ferm voler... » d'Arnaut Daniel : une dérive formelle	19
Première partie. Littératures	31
Yannick Mosset : Formules du possible : éléments d'analyse des formules médiévales	33
Manfred Kern : La belle tyrannie. Contrainte de la rime et libertinage du sens dans la poésie médiévale	49
Danièle James-Raoul : Féminin / Masculin / Neutre dans le <i>Roman de Silence</i> de Heldris de Cornuaille et dans le <i>Chevalier Silence</i> de Jacques Roubaud	59
Baptiste Franceschini : Jacques Roubaud en son verger : jardins médiévaux, jardins oulipiens	77
Peter Kuon : Dante et Pétrarque... oulipiens ?	87
Kathrin Ackermann : Cent mille milliards de métaphores : <i>Il cannocchiale aristotelico</i> d'Emanuele Tesauro comme plagiat par anticipation de l'Oulipo	101
Maria Cristina Panzera : « Torva è la Musa ». Création et destruction dans l'expérience poétique de la <i>scapigliatura</i> italienne	115
Régine Foloppe : Baudelaire et la contrainte de la prose	129
Agnès Lhermitte : « Toute une technique obscure » : les nécessités internes dans la création poétique de Benjamin Fondane	145
Gérard Peylet : La contrainte de la forme brève dans l'œuvre de Joseph Rouffanche	159
Nicole Pelletier : Règle et expression : le système d'écriture de Reinhard Jirgl	177
Natacha Vas Deyres : Quand la contrainte éditoriale provoque la créativité littéraire : le cas du <i>fix-up</i> dans la science-fiction américaine et française	191
Élodie Bouygues : « Je suis pauvre mais libre ! » : le livre d'artiste entre dispositif et contravention (sur les <i>livres pauvres</i> de Daniel Leuwers)	203

Christina Juhász : La poésie des hétérogrammes perecquiens	225
Aleksandra Lendzinska : La résonance d'Oskar Pastior dans <i>La Bascule du souffle</i> de Herta Müller	239
Deuxième partie. Arts	255
Andrea Lindmayr-Brandl : Jouer avec quatre tons : la messe <i>Faysant regretz</i> de Josquin Desprez	257
Sabine Forero Mendoza : « Le Peintre n'a qu'un instant » : contrainte et invention dans la théorie picturale académique au XVII ^e siècle en France	267
Hélène Sorbé : Sous le régime de la lumière	283
Lydie Pearl : Chagall : Les contraintes d'une poïétique des contraires ...	297
Pierre Baumann : Faire un Brancusi, l'expérience de la <i>Colonne sans fin</i> : images, répétition et réplique	305
Christian Sauer : Les procédés semi-automatiques du surréalisme comme méthode créatrice : réflexions formelles et esthétiques au sujet de la notion d'œuvre	319
Élisabeth Spettel : Le stade de la page blanche. Subversion d'une poïétique chez Max Ernst	331
Charles Combette : La bande dessinée sujet d'elle-même. Les contraintes comme révélateurs des structures fondamentales du médium	341
Pierre Garcia : Entre contrainte et création : les quatre temps de la peinture	355
Claudia Jeschke : Historicisme et psychologisation : une anarchie jugulée. Le ballet de John Neumeier : <i>Illusions – comme Le Lac des cygnes</i>	375
Astrid Poier-Bernhard : Création, contraintes et expérience(s) de l'espace dans l'architecture de Zaha Hadid	383
Pierre Sauvanet : La contrainte paradoxale dans la création musicale improvisée	395
Portfolio. Contrainte et création illustrées	405
Bibliographie	425
Index nominum	443
Index rerum	447