

Inhalt

Vorwort zur überarbeiteten Auflage	11
1 Grundlagen	13
1.1 Literaturwissenschaft und Textanalyse	13
1.2 Der kommunikative Rahmen	16
1.2.1 Kommunikationsmodell	16
1.2.2 Sprachfunktionen	17
1.2.3 Textautonomie	18
1.2.4 Autor – Text – Rezipient	19
1.2.5 Historizität	21
1.2.6 Texteinheiten	22
1.2.7 Struktur und Funktion	24
1.3 Semiotische Grundbegriffe	25
1.3.1 Der Begriff des Zeichens	25
1.3.2 Syntax, Semantik, Pragmatik	29
1.3.3 Denotat und Konnotation	30
1.3.4 Paradigma und Syntagma	32
Literaturempfehlungen zu Kapitel 1	37
2 Bedeutungsorganisation	38
2.1 Textsemantik	38
2.1.1 Discours und Histoire/Oberflächenebene und Tiefenstruktur	38
2.1.2 Textualität	39
2.1.3 Segmentierung	46
2.2 Das Beziehungsgefüge des Textes – semantische Relationen	49
2.2.1 Implikation, Korrelation, Äquivalenz	49
<i>Implikation 51 • Korrelation 51 • Äquivalenz 52</i>	
2.2.2 Opposition und Asymmetrische Opposition	54
2.2.3 Homologie	64

2.3	Propositionsanalyse	69
2.3.1	Konversationsmaxime	71
2.3.2	Leerstellen (Nullposition)	76
2.4	Rhetorik	83
2.4.1	Rhetorische Figuren	87
2.4.2	Bildlichkeit – Uneigentlichkeit – Tropen	94
	<i>Metapher und Metaphorik 96 • Metonymie und Synekdoche 103</i>	
2.5	Textinterne Pragmatik	117
2.5.1	Kommunikative Prozesse im Text	118
2.5.2	Das Verhältnis von textexterner und textinterner Kommunikationssituation	121
	Literaturempfehlungen zu Kapitel 2	126
3	Aspekte der Lyrik	128
3.1	Lyrik als überstrukturierter Text – Ebenen der Strukturierung	128
3.2	Von der Silbe zum Vers	130
3.2.1	Grundbegriffe der Metrik	131
	<i>Metrik 131 • Prosodie 131 • Notation 132 • Metrum und Rhythmus 132 • Versfuß 133 • Versmaß 133</i>	
3.2.2	Metrische Besonderheiten	134
	<i>Füllungsfreiheit und Hebungsprall 134 • Auftakt und Katalexe 134 • Kadenz und Fugung 134 • Zäsuren 135</i>	
3.2.3	Versmaße	135
	<i>Regelmäßige 135 • Unregelmäßige 137</i>	
3.2.4	Reim- und Klangbeziehungen	138
3.2.5	Metrische Bestimmung – ein Beispiel	139
3.3	Vom Vers zur Strophe: Strophenformen	145
	<i>Volkliedstrophe 145 • Chevy-Chase-Strophe 146 • Lutherstrophe 146 • Distichon 147 • Odenmaße 149</i>	
3.4	Von der Strophe zum Gedicht: Gedichtformen und Epochenkontext	150
3.5	Semantische Funktionen von metrischen Abweichungen	152
	<i>Metrische Abweichung auf Versebene 153 • Metrische Abweichungen auf Ebene der Gedichtform 155 • Metrische Abweichungen am Beispiel Drama 156</i>	

3.6	Interaktion von Metrik und Semantik – Beispiel: Friedrich von Stolberg: <i>Die Freiheit</i>	157
3.7	Die Sprechsituation als textorganisierende Ebene <i>Sprecher und Adressat(en)</i> 166 • <i>Raumzeitliche Situierung</i> 167 • <i>Sprecher- und/oder Adressatenwechsel</i> 168 • <i>Beziehung von Sprecher/ Sprechsituation und Besprochenem</i> 170 • <i>Differenzierung von Kommu- nikationsebenen</i> 170 • <i>Beispiel: Conrad Ferdinand Meyer, Michelangelo und seine Statuen</i> 171	165
	Literaturempfehlungen zu Kapitel 3	178
4	Ordnungen und Geschichten	179
4.1	Narration, Erzählung, Geschichte	179
4.2	Chronologische Ordnung – Zeitorganisation	183
4.3	Die Ordnung der dargestellten Welt: Räume und Grenzen	186
4.3.1	Semantische Räume und Weltmodell	188
4.3.2	Topographie und Topologie – die Grenze	190
4.3.3	Raumorganisation	194
4.3.4	Extremraum, Extrempunkt	195
4.4	Figur	198
4.4.1	Figurenkonstellation	199
4.4.2	Figurensemantiken	203
4.4.3	Figur und Figurenentwicklung/ Dramaturgie	204
4.5	Handlung als Grenzüberschreitung	205
4.5.1	Ereignis	205
4.5.2	Held	207
4.5.3	Ereignistypen	208
4.5.4	Konflikt	210
4.5.5	Konsistenzprinzip	211
4.5.6	Perspektivierte Ereignisse	215
4.6	Handlungsverlauf und Ereignisstruktur	217
4.6.1	Das Beuteholerschema	218
4.6.2	Ereignisrang	219
4.6.3	Ereignisfunktion und Ereignisstatus	222
4.6.4	Die Extrempunktregel	224

4.7	Das Erkennen von Textordnungen und Ereignissen	225
4.7.1	Explizit markierte Ordnungen	230
4.7.2	Implizit-semantische Ordnungs-Konstruktionen	231
4.7.3	Präsupponierte Ordnungen: Abweichung und Reaktion	232
4.7.4	Mikrostrukturelle Rekonstruktion	233
4.8	Narration und Ideologie	239
	Literaturempfehlungen zu Kapitel 4	241
5	Aspekte des Discours in Erzähltexten	243
5.1	Vermittlungsinstanz und Stimme	245
	<i>Stimme</i> 246	
5.2	Modus	253
	<i>Modus</i> 253 • <i>Fokalisierung</i> 254 • <i>Perspektive</i> 254 • <i>Spezifizierung</i> 255 • <i>Bericht vs. Darstellung</i> 255	
5.3	Zeitstruktur – Ordnung, Dauer und Frequenz	257
	<i>Narrative Metalepse</i> 258 • <i>Dauer</i> 259 • <i>Frequenz</i> 260	
5.4	Exkurs: auktorial, ich, personal	260
	Literaturempfehlungen zu Kapitel 5	261
6	Aspekte des Dramas	262
6.1	Informationsvermittlung	262
	<i>Peritext</i> 262 • <i>Dialog, Monolog</i> 264 • <i>Gebundene Versrede, Prosa-sprache, Milieusprache, Blankvers</i> 265 • <i>Figurenkonfiguration</i> 266	
6.2	Struktur des Dramas	267
	<i>Akt, Aufzug, Szene, Auftritt</i> 267 • <i>Szenische Ebene – Gesamtebene</i> 268	
6.3	Beispiel <i>Der Freischütz</i> : Drama und narrative Strukturen	269
6.4	Drama vs. Theater/Inszenierung	273
	Literaturempfehlungen zu Kapitel 6	276
7	Text und Kontext	277
7.1	Ein Beispiel: Christian Wernickes <i>Wörterspiel</i> (1701)	278

7.2	Kulturelles Wissen und Denksystem	285
7.2.1	Kulturelles Wissen	286
7.2.2	Denksystem und Diskurs	289
7.3	Kulturelles Wissen und Textbedeutung	291
7.3.1	Zeit- und Kulturabhängigkeit	292
7.3.2	Erkennen und Markierung	292
7.3.3	Legitimität der Einbeziehung	295
7.3.4	Der Status von Kulturellem Wissen	301
7.4	Textbedeutung: Klopstocks <i>Der Hügel, und der Hain</i>	302
7.5	<i>Der Hügel, und der Hain</i> – Kontexte	324
7.5.1	Der Text im Verhältnis zu anderen Texten des Autors	324
7.5.2	Der Text und seine Gattung	326
7.5.3	Textrezeption und literarisches Leben	329
7.5.4	Text und Literatursystem/Epoche	331
7.5.5	Poetologischer Kontext	333
7.5.6	Text und Denksystem	334
	Literaturempfehlungen zu Kapitel 7	336
8	Heuristik und Methodik	337
8.1	Heuristik	337
8.1.1	Allgemeine heuristische Ansatzpunkte	337
8.1.2	Kohärenzannahme	341
8.1.3	Detailanalyse einzelner Textstellen	342
8.2	Interpretation und Analyse	346
8.3	Das Verhältnis von Literatur, Text, Kultur – Prämissen der Literaturemiotik	351
	Literaturempfehlungen zu Kapitel 8	356
	Literaturverzeichnis	357
	Sachregister	370