
INHALT

Editorial

KLASSE

- 10 ULRIKE BERGERMANN / ANDREA SEIER
KLASSE Einleitung in den Schwerpunkt
- 22 THOMAS WAITZ
Begehren des Marktes «Naked Attraction» und Phantasmen der Klassenlosigkeit
- 36 STEPHAN GREGORY
Ranking, Sorting, Classing Klassifikation und Klassenkampf um 1700
- 48 ATLANTA INA BEYER
Anders zuhören Tribe 8s ästhetische Praktiken: «Disidentification» und queere Klassenpolitiken
- 62 MONIQUE MIGGELBRINK
Von «Idiotenlaternen» und «Kulturmaschinen» Klassenspezifische Vermöbelung von Fernsehapparaten in den 1950er/60er Jahren im interkulturellen Vergleich
- 72 DORO WIESE
Augenblicke. Gesichter einer Reise von JR und Agnès Varda als Repräsentation der «Klasse ohne Privilegien»
- 82 SANDRA LADWIG
Von der Arbeit am Film Die österreichische Amateurfilmkultur der Zwischenkriegszeit
- 93 RUTH SONDEREGGER
Doing Class Hochschulzugang, Kunst und das Gewürz-Andere
- 101 MARLENE STREERUWITZ
im Gespräch mit ASTRID DEUBER-MANKOWSKY
Klassensprachen. Punkt.

EXTRA

- 113 SIMON STRICK
Alt-Right-Affekte Provokationen und Online-Taktiken
- 126 AUTOR_INNEN