

CONFERENCIAS PLENARIAS

AURORA EGIDO

«Como de dibujo a la verdad» Santa Teresa representada por ella misma
en el *Libro de la vida* 1

JESÚS MARÍA GONZÁLEZ DE ZÁRATE

Grammata Hieroglyphica. Génesis de la literatura visual y semántica: emblemática 25

LUIS ROBLEDO ESTAIRE

El canto de cisne en Hans Baldung Grien 61

RAFAEL ZAFRA MOLINA

La transfiguración del lugar común: de lo tópico a lo emblemático 77

PONENCIAS

ANTONIO AGUAYO COBO

Los Cuatro Elementos: una alegoría de la naturaleza humana en el palacio
del Marqués de Montana, en Jerez 93

MONTSERRAT GEORGINA AIZPURU CRUCES

«Al pez lo engaña el cebo, no el anzuelo» Encrucijadas en el emblema *Tibi dabo*
de Henricus Engelgrave 107

MARÍA NIEVES ALBEROLA CRESPO

Simbolismo e ingeniosos encuentros en la pintura de Homa Arkani 115

FILIPA ARAÚJO

«Una estrella que diese de sí gran resplandor»: a simbologia estelar na representação
logo-icónica de Santa Teresa de Jesus em Portugal 123

WILLIAM ELÍAS ARCINIEGAS RODRÍGUEZ

Las imágenes ocultas: estudio iconográfico de los vestigios pictóricos
de una techumbre colonial en la ciudad de Tunja 137

JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ «Para empresas y enigmas, al Iovio, Ruscelio y Camilo...» Referentes emblemáticos en las fiestas de beatificación teresiana (1614)	153
BLANCA BALLESTER MORELL «Contrario de Eva, Ave/ delos Cielos puerta e llave» Imágenes arquitectónicas en torno a la Virgen en la poesía española tardomedieval	165
JORDI BERMEJO GREGORIO <i>Quinto elemento es amor</i> (1701): el fracaso de la representatividad de las fiestas reales del siglo XVII ante la nueva dinastía	183
ANTONIO BERNAT VISTARINI Y JOHN T. CULL Un ciervo alado sin alas: los jeroglíficos valencianos en la beatificación de Tomás de Villanueva (1619)	197
MARÍA DEL CARMEN BOSCH JUAN Júbilo ante el comienzo de un reinado	227
SILVIA CAZALLA CANTO « <i>Santa Teresa da Christo pietosamente saetata...</i> » Emblemas y empresas para la transverberación teresiana	241
MARÍA JOSÉ CUESTA GARCÍA DE LEONARDO La portada como libro de emblemas memorístico en el siglo XVII y en la obra de un carmelita	253
LUIS DELGADO MATA El duque de Rivas, la cultura visual de un aristócrata entre el clasicismo y las poéticas románticas	265
ANA DIÉGUEZ-RODRÍGUEZ Una reflexión sobre la influencia de los emblemas en la serie de tapices de Jacob Jordaens en la catedral de Tarragona: de los <i>Proverbios</i> y de las <i>Mujeres Célebres</i> a la condición humana y la educación en la prudencia y la virtud	281
LEONARDO DONET El tipo iconográfico de la unción de David en la tradición cristiana	295
PASCUAL GALLART PINEDA Tipos iconográficos del agua y la madera en Noé, Moisés y Eliseo como prefiguraciones del bautismo	311
MANUEL GÁMEZ Un trono para su Divina Majestad. Emblemas y jeroglíficos de la custodia de la catedral de Sevilla en un grabado de Lucas Valdés	325

JOSÉ JULIO GARCÍA ARRANZ Y NIEVES PENA SUEIRO Las <i>Emblemas moralizadas</i> de Hernando de Soto: moralidad, entretenimiento y erudición	337
RAFAEL GARCÍA MAHÍQUES Entre la <i>compositio loci</i> y la emblemática. Huellas de Francisco de Borja en el Palacio de Gandía	353
JAVIER GÓMEZ DARRIBA Santiago Matamoros. Culto e iconografía en la Sevilla de 1535 a 1635	365
CRISTINA IGUAL CASTELLÓ Turcos en las crónicas de viajes, libros de indumentaria y retratos: cuando la imagen y la palabra dibujan una cultura	387
VÍCTOR INFANTES Emblemas para fumar. Una Historia de España en láminas ¿recortables?	401
DAVID JIMÉNEZ CASTAÑO La Filosofía Política de Francisco Garau en la <i>Tercera parte del sabio instruido</i> <i>de la naturaleza</i>	409
TERESA LLÁCER VIEL Cervantes de Salazar: Humanismo y emblemática en América	421
CARME LÓPEZ CALDERÓN Emblemática aplicada en el distrito de Coimbra: la Iglesia de Nossa Senhora da Tocha (Cantanhede) y sus fuentes impresas	433
JOSÉ MANUEL B. LÓPEZ VÁZQUEZ La utilización del tema del <i>Dives indoctus</i> de Alciato en dos programas iconográficos gallegos, uno humanista y otro contrarreformista	443
JOSÉ IGNACIO MAYORGA CHAMORRO Del videojuego a la emblemática: cultura visual y retroalimentación iconográfica en la obra de Muntean–Rosenblum	455
ISABEL MELLÉN Aproximaciones a una teoría del emblema: la imagen y el texto a la luz de los <i>Visual Studies</i>	467
M ^a ELVIRA MOCHOLÍ MARTÍNEZ <i>Ostentatio eucharistiae</i> . La significación eucarística de las cruces de término en Valencia a finales de la Edad Media	481
EMILIA MONTANER LÓPEZ El noble arte de la pintura: del discurso teórico a las representaciones visuales	495

MARÍA MONTESINOS CASTAÑEDA El tiempo en la visualidad de la Prudencia	505
JOSÉ MIGUEL MORALES FOLGUERA Fiestas en Nápoles por el nacimiento del príncipe Felipe Antonio de Borbón y Sajonia (1747-1777)	517
ANA MARÍA MORANT GIMENO Un regalo del marqués de Campo (1814-1889) al general Jovellar (1819-1892) en 1875: buscando una interpretación iconográfica	529
SOFÍA NAVARRO La pintura de castas más allá del afán clasificatorio: la serie de castas de Miguel Cabrera (1763)	541
SILVINA PEREIRA <i>O provérbio que caiu do céu em letras d'ouro. A emblemática em Jorge Ferreira</i> de Vasconcelos	553
M. MAR PUCHAU DE LECEA Grutas y cuevas: imagen, mito y símbolo en tres comedias de Antonio de Solís	567
MAGDALENA DE QUIROGA CONRADO La presencia del emperador Carlos V en la arquitectura mallorquina a través de la emblemática. Nuevas aportaciones	581
ROCÍO RODRÍGUEZ FERRER Codificaciones visuales de la lira popular chilena del siglo XIX: sobre la retórica monstruosa y su reclamo óptico	593
OSKAR JACEK ROJEWSKI Tradición heráldica y su metamorfosis en el caso de <i>Armorial de l'Europe et</i> <i>de la Toison d'Or</i> y <i>Statuts de l'Ordre de la Toison d'Or</i> . Aspectos de la cultura pre-emblemática de la Orden del Toisón de Oro en el siglo XV	605
JOSÉ ROSO DÍAZ Bocas y fuegos de condena: las puertas del infierno en la propaganda protestante	619
TERESA ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ La entrada en Milán de Mariana de Austria (1648), un homenaje singular a las coronas de España y Austria	631
BIBLIOGRAFÍA DE OBRAS CITADAS	
Fuentes	653
Estudios	664