Inhalt

Einleitung: Drei Meister intellektueller Lyrik 1

I. Gottfried Benn 5

Die Verarbeitung der Tradition: Benns Lyrik-Lektüren 7

Benns Urteile über deutsche Lyriker der Vergangenheit 7 – Benns Lektüre fremder Gedichte 9 – Produktive Rezeption in Benns Lyrik 13

Am Beispiel Goethe. Intertextualität und Produktion 22

Der Briefwechsel zwischen Gottfried Benn und Friedrich Wilhelm Oelze 26 – Gottfried Benns Selbstinszenierungen 35 – Produktive Rezeption am Beispiel einer Goethe-Kontrafaktur 47

Benns Verskunst und Vortragspraxis 58

II. Bertolt Brecht 73

Brechts Balladendichtung zwischen Provokation und Belehrung 75

Brechts Balladen-Verständnis 75 – Anarchische Balladen der Frühzeit (Legenden, Moritaten) 77 – Agitprop und satirische Balladen der „Kampfzeit" 85 – „Volksballade" als Lehrgedicht? 89

III. Hans Magnus Enzensberger 97

Gebrauchslyrik – Engagierte Lyrik der Anfänge 99

Verlagsankündigungen 99 – Enzensbergers Verständnis von politischer Lyrik 101 – Die frühe politische Lyrik 103 – Die späte politische Lyrik 107

„Mausoleum" – Balladen über die Ambivalenz des Fortschritts 112

Nekrolog und Ballade 112 – Jacques de Vaucanson 121 – Henry Morton Stanley 125 – Ernesto Guevara de la Serna 131 – Struktur und Kunstform 135

Die späten Porträtgedichte – Lebensläufe als Meditationen 140

Begriff und Tradition des Porträtgedichts 140 – Jean-Auguste-Dominique Ingres 143 – Paolo Uccello 149 – Hendrick Avercamp 152

Anhang 159

Literaturverzeichnis 159

I. Gottfried Benn 159

II. Bertolt Brecht 166

III. Hans Magnus Enzensberger 168

Nachweise 172

Abbildungsverzeichnis 174