

Inhoud

Vooraf 7

1. Waarom schrijft een schilder? 13

't Schrijven is een groote uiting voor me 13

Ik hoop dat het de menschheid iets helpt 15

2. Waarover schrijft Mondriaan? 21

Dertig jaar schrijven over kunst en leven 21

In hokjes ingedeeld 23

3. Wie inspireerden de schilder? 27

Aristoteles 28

Gerard Bolland 31

Mathieu Schoenmaekers 35

Helena Blavatsky 41

De Parijse kubisten 47

4. Mondriaans eerste schreden op het schrijverspad 53

Nu jij met je voorstel aankomt voel ik daar wel iets voor 54

Een schrijverij waarin ik zeggen wil hoe ik over kunst denk 58

Voor een gymnastische oefening der hersens lijkt me

een partij schaak verkieslijker 74

De nieuwe beelding kan dus niet verschijnen

in (natuurlijke) concrete voorstelling 77

5. Grondbeginselen van de kunst zonder voorstelling 94

Met genoeg stuur ik u een antwoord op uw schrijven 95

Ik begrijp dat 't artikeltje wat populair moet zijn 110

6. Dialoog en Trialoog	120
<i>Een gesprek tussen een zanger en een schilder</i>	121
<i>Een gesprek tijdens een wandeling</i>	131
7. Dambordlitteratuur	146
<i>De cubist op de boulevard</i>	148
<i>Drie mensen met palmpjes</i>	155
8. Van het hoogste belang voor het leven	162
<i>Voor de toekomstige mens</i>	163
<i>De cultuur der zuivere verhoudingen</i>	179
9. Kunst en leven hebben vrijheid nodig	194
<i>Hiertoe gekomen door de toestand in de wereld</i>	194
<i>De bevrijding van kunst en leven</i>	206
10. Ideeën voor een ander kunstonderwijs	214
<i>Een basiscursus voor The New Bauhaus</i>	216
<i>Geachte toehoorders</i>	232
11. De schrijver over de schilder	247
<i>Onze moderne meesters</i>	247
<i>Mondrian sako</i>	250
<i>In memoriam Theo van Doesburg</i>	257
<i>In New York</i>	262
— <i>Charmion von Wiegand</i>	263
— <i>James Johnson Sweeney</i>	272
Tot slot	280
Verantwoording van de illustraties	283