

Mettre en livre. Pour une approche de la littérature médiévale

numéro préparé par Anne Salamon

- 5 **Présentation**
Mettre en livre. Pour une approche de la littérature médiévale
Anne Salamon
- 27 **La trilogie arthurienne de Robert de Boron et les aléas de la *pattern recognition***
Patrick Moran
- 51 **Pour une poétique du blanc. Structuration de l'espace textuel et visuel dans la mise en livre médiévale**
Anne Rochebouet
- 77 ***Perceforest* ou cent inscriptions à ponctuer. Des manuscrits à l'imprimé de 1528 (Galliot du Pré, Nicolas Cousteau)**
Sandrine Hériché-Pradeau
- 103 **Lire, écrire et transcrire en strophe d'Hélinand. Un art poétique visuel dans le manuscrit BnF, fr. 2199**
Ariane Bottex-Ferragne
- 131 **Un roman dont il n'y a rien à dire. La mise en livre de *Méraigis de Portlesguez* dans le manuscrit de Vienne ÖN 2599**
Isabelle Arseneau
- EXERCICES DE LECTURE**
- 155 ***Les enfants terribles* de Cocteau et l'Ancien Testament**
Johanne Bénard
- 171 **Esquives, pièges et désaveux. Les « Anti-confessions » de Nelly Arcan et d'Anne Garréta**
Marie-Chantal Killeen
- 189 **Collaborateurs**
- 192 **Résumés**