
INHALT

Editorial

PSYCHISCHE APPARATE

- 10 KATHRIN PETERS / STEPHAN TRINKAUS
Psychische Apparate Einleitung in den Schwerpunkt
- 16 JOHANNES BINOTTO
Schutzbauten Matte paintings, glass shots und die Durchbrüche der Phantasie
- 31 SONJA WITTE
**Zum Unheimlichen von Baudry's Begriff
des filmischen Realitätseindrucks**
- 41 REINHOLD GÖRLING
Szenische Verfasstheit der Subjektivität, Medienökologie der Psyche
- 54 CLEMENS APPRICH
Daten, Wahn, Sinn
- 63 PETER REHBERG
Queer Affect Theory Zum Verhältnis von Affekt und Trieb bei Sedgwick und Freud
- 72 MICHAEL CUNTZ
Der psychische Apparat ist auch nur eine Black Box Unordnungen und
Metamorphosen der französischen Ethnopsychiatrie
- 87 Einführung in **Edipe africain** von MICHAELA OTT
95 MARIE-CÉCILE und EDMOND ORTIGUES
Besessenheitsriten
- 102 Statements von GERTRUD KOCH / JOAN COPJEC / ELIZABETH
COWIE / SULGI LIE / LAURENCE A. RICKELS / ANNA TUSCHLING
und MAI WEGENER eingeholt von MARIE-LUISE ANGERER
«Geister werden Teil der Zukunft sein» Zum Verhältnis von Psychoanalyse
und Medientheorie

BILDSTRECKE

- 120 KARIN MICHALSKI vorgestellt von ANJA MICHAELSEN
An Unhappy Archive

LABORGESPRÄCH

- 131 **TOM HOLERT / DOREEN MENDE und VOLKER PANTENBURG**
im Gespräch mit **DANIEL ESCHKÖTTER** und **BRIGITTE WEINGART**
Instituieren statt Institutionalisieren Zur Einrichtung des
Harun Farocki Instituts

EXTRA

- 147 **ERHARD SCHÜTTPELZ**
Medienrevolutionen und andere Revolutionen

DEBATTEN

- Für gute Arbeit in der Wissenschaft – Teil IV**
- 164 **ANDREAS STUHLMANN** Sackgasse Privatdozentur?
Für neue Wege in die Wissenschaft nach der Promotion
- 169 **LUZENIR CAIXETA** und **AZADEH SHARIFI** im Gespräch
mit **KATRIN KÖPPERT** Alien-Sprache. Race in academia
- Netzwerkdurchsetzungsgesetz**
- 177 **JENNIFER EICKELMANN / KATJA GRASHÖFER** und
BIANCA WESTERMANN #NetzDG #maaslos. Eine Stellungnahme
zum Netzwerkdurchsetzungsgesetz

WERKZEUGE

- 187 **STEPHAN PACKARD**
Eine transitorische Praxis Spracherkennungssoftware als Reflexionsfläche
akademischer Textproduktion
- 192 **ANTONELLA GIANNONE**
Dressing the Chair Dresscodes, Personencodes und Moden in academia

BESPRECHUNGEN

- 201 **BIANKA-ISABELL SCHARMANN** Nischen, Szenen, Praktiken.
Neue Literatur zur Medialität der Mode
- 209 **AUTOR_INNEN**
- 213 **BILDNACHWEISE**
- 214 **IMPRESSUM**