

Inhaltsverzeichnis

Theorie, Begriff und Geschichte

- 8 Kenneth Frampton
Anmerkungen zur britischen Baukultur 1945–1965
- 18 Beatriz Colomina
New Brutalism und der Krieg
- 30 Dirk van den Heuvel
Brutalismus pur
Zwei Ansätze: Die Smithsons und Banham
- 38 Stanislaus von Moos
Die Gespenster des Brutalismus
Le Corbusier, die Kunst und der Krieg
- 49 Werner Oechslin
New Brutalism
Moderne zwischen Stil, Geschichte und Kunstgeschichte:
»une architecture autre«

Länder

- 63 Adrian von Buttlar
Brutalismus in Deutschland
Fortschrittspathos als ästhetische Revolte
- 76 Liane Lefaivre
Aldo van Eyck, die humanistische Rebellion und
die Rezeption des Brutalismus in den Niederlanden
- 85 Luca Molinari
Der italienische Weg zum New Brutalism
Erfahrungen von Vittoriano Viganò, Giancarlo De Carlo
und Gino Valle
- 95 Tom Avermaete
»Une architecture autre – eine andere Architektur«
Brutalismus, Dekolonisation und Massenkonsum
im Frankreich der Nachkriegszeit
- 105 Joan Ockman
Amerikas brutalistische Schule
Transformationen einer Idee in Beton
- 117 Jörg H. Gleiter
Brutalismus als Symptom
Zur umgekehrten Entwicklungslinie der japanischen Moderne

Bauten

- 129 Laurent Stalder
Vor dem New Brutalism
Die Schule in Hunstanton von Alison und Peter Smithson
- 137 Werner Durth
Wagnis und Widerspruch in Zeiten des Kalten Krieges
Die Akademie der Künste in Berlin-Tiergarten
- 145 Vladimír Šlapeta
Die Botschaft der Tschechoslowakei in Ost-Berlin
Zum politischen Kontext ihrer Entstehung im Kalten Krieg
- 153 Philip Ursprung
Latenter Brutalismus
Die Großwohnprojekte der Ernst Göhner AG
in der Schweiz in den 1960er und 1970er Jahren

Denkmalschutz und Aneignung

- 158 Ingrid Scheurmann
Denkmalschutz für unwirtliche Baudenkmäler?
Zu Wert- und Vermittlungsfragen von Bauten
des Brutalismus
- 171 Stephen Bates
Das Erbe
Die Relevanz des Brutalismus
- 179 Autorinnen und Autoren