

Sommaire

HISTOIRE ET TECHNIQUE	p. 9
La manufacture de porcelaine tendre de Saint-Cloud <i>Emmanuelle Le Bail, Directrice du musée des Avelines</i>	p. 11
Les secrets de la porcelaine tendre de Saint-Cloud <i>Bernard Dragesco, Antiquaire-Expert et historien de l'art</i>	p. 23
Une salière en porcelaine dure de la manufacture de Saint-Cloud ? <i>Antoine d'Albis, ancien chimiste en chef à la manufacture de Sèvres</i>	p. 29
Imitation de la porcelaine de Saint-Cloud par la maison Samson <i>Florence Slitine, historienne de l'art</i>	p. 35
DES FORMES ET DES USAGES	p. 39
La Toilette <i>Gérard Mabile, Conservateur général honoraire du patrimoine et Christine Lahaussais, historienne de l'art</i>	p. 41
Les <i>bagatelles</i> : accessoires du costume et de la parure en porcelaine de Saint-Cloud <i>Christine Lahaussais, historienne de l'art</i>	p. 51
Arts de la table et porcelaine de Saint-Cloud <i>Gérard Mabile, Conservateur général honoraire du patrimoine</i>	p. 57
<i>Cabarets</i> pour boissons chaudes, la turque, la chinoise et l'indienne <i>Christine Lahaussais, historienne de l'art</i>	p. 67
Vases de garniture et pots-pourris <i>Christine Lahaussais, historienne de l'art</i>	p. 79
Facéties de sculpture à Saint-Cloud <i>Bernard Dragesco, Antiquaire-Expert et historien de l'art</i>	p. 87
CATALOGUE DES ŒUVRES EXPOSÉES EN PORCELAINE DE SAINT-CLOUD	p. 95
Bibliographie sélective	p. 112