

Museumsboom – Wandel einer Institution

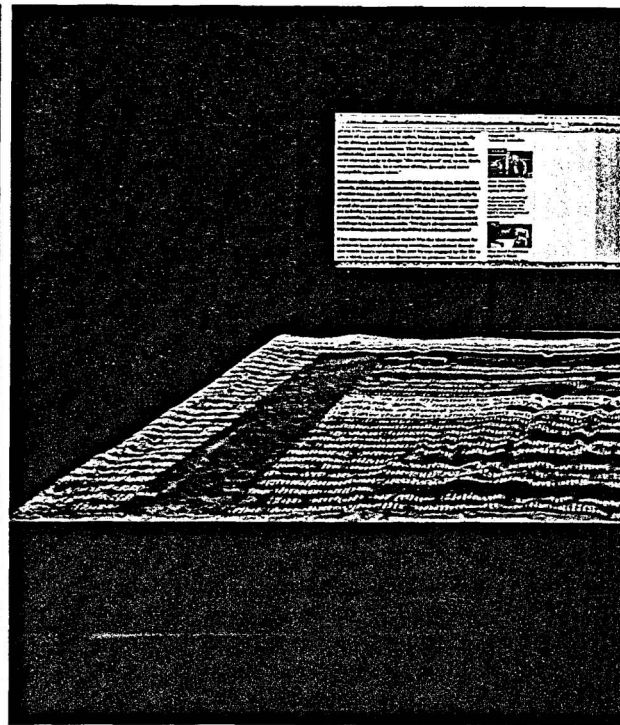
herausgegeben von Heinz Schütz

Mit dem Boom an Museumsneugründungen weltweit hat sich auch die Bedeutung und Funktion des Museums selbst verändert. Während am historischen Anfang des Museums die Sammlung stand, ist heute zunehmend das Ausstellen in den Vordergrund gerückt. Das Museum dient heute als Werbepattform von Marken, betreibt selbst Branding und Franchising, ist Freizeitmaschine, Zwischenlager für Sammler, Zeichen für Wohlstand und den Anschluss an die Weltökonomie. Dabei entstehen nun auch Kunstmuseen in Regionen wie Afrika und China, wo moderne und insbesondere zeitgenössische Kunst über lange Zeit kaum in entsprechenden Institutionen öffentlich zugänglich war.

Im postkolonialistischen Spannungsfeld von globaler Vereinheitlichung und kultureller Differenzierung, der digitalen Ausdehnung des Museums ins Internet und dem ökonomischen Wechselspiel zwischen Markt und Museum stellt sich in diesem Themenband die Frage nach dem Zustand der Museumskultur und nach ihrem Verhältnis zur Gegenwartskunst. In den Beiträgen der Autoren und in Gesprächen mit Architekten, Museumsleitern und den eigentlichen Hauptakteuren des Museums – den Künstlern – wird der fortschreitende Museumsboom vor dem Hintergrund von Globalisierung, Digitalisierung und Ökonomisierung kritisch diskutiert.

Titelbild: Zeitz MOCAA-Planung, Kapstadt, Architekt: Thomas Heatherwick, © und Courtesy: Heatherwick Studio

oben: Ausstellungsansicht Hito Steyerl, *Duty-Free Art*, Museo Nacional Centro de Arte Reina, Sofia, November 2015, Foto: Joaquín Cortés / Román Lores



NACHRICHTEN

von Jürgen Raap

Museen: 20, Kulturpolitik: 23, Hochschulen: 26,
Biennalen: 28, Messen: 30, Galerien: 32,
Personalien: 34, Preise: 36, Ausschreibungen: 38

FRAGEN ZUR ZEIT

Der Mann aus dem Grätzl

von Michael Hübl

40

MUSEUMSBOOM

Editorial

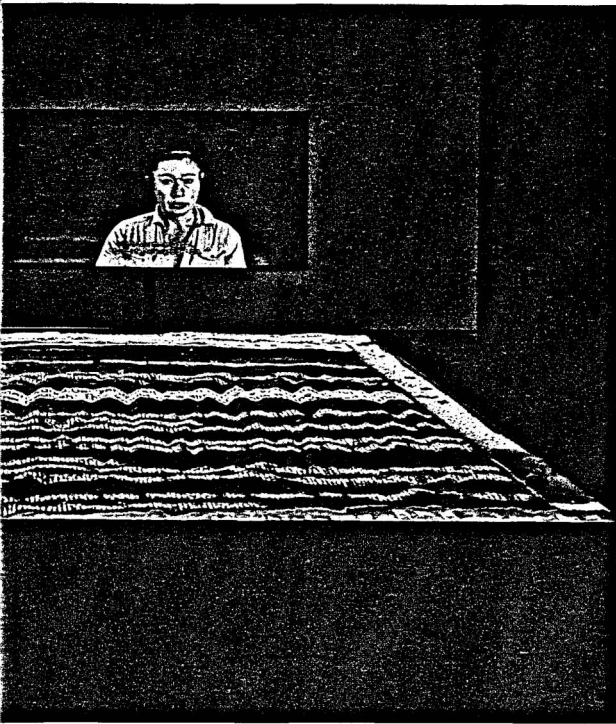
44

I. Eine neue Museumskultur

Heinz Schütz
Soft Power und Hard Interests

MUSEALER FLUCHTPUNKT:
GEGENWART

46



P2 F2183
Tobias Wendl
Museumsneubauten in Afrika
100

Sabine B. Vogel
Eine universelle Perspektive am Golf
LOUVRE ABU DHABI
110

Jaewon Chey
Symptome der globalen Moderne
und dezentrale Hubs
EINE MONTAGE MIT BLICK AUF CHINA
UND SEINE NEUEN KUNSTMUSEEN
114

Perspektivwechsel
VON DER TATE MODERN, LONDON
ZUM M+, HONGKONG
Lars Nittve im Gespräch mit Heinz Schütz
122

Emmanuel Mir
Das Museum im Zeitalter seiner
neoliberalen Verwertbarkeit
DIE DURCHÖKONOMISIERUNG DER
GESELLSCHAFT IST IN DEN
EUROPÄISCHEN UND US-AMERIKANISCHEN
MUSEEN ANGEKOMMEN
130

Peter J. Schneemann
Vermittelte Präsenz
DAS MUSEUMSERLEBNIS ALS ZEITKULTUR
58

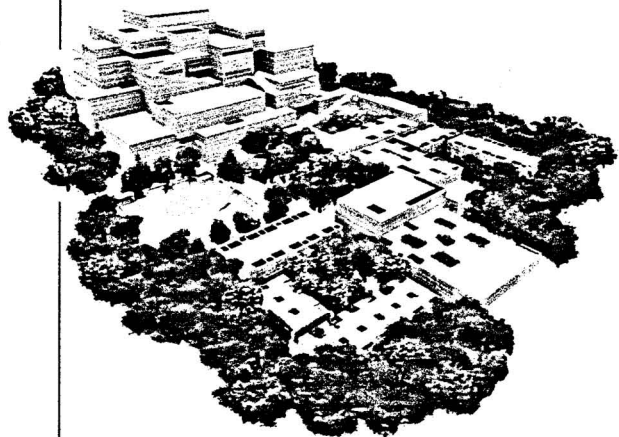
Annet Dekker
Digitalisierung und kulturelles Erbe:
VON DER EXPANSION DER BETRACHTER ZU
EINER NEUEN FORM DES KOLONIALISMUS
66

Martha Buskirk
Kopien, Copyright und das Kunstmuseum
74

II. Museum global

Alexandra Karentzos
Was ist schon eine Milliarde Dollar
für einen Louvre?
INSTITUTIONSKRITIK UND POSTKOLONIALE
PERSPEKTIVEN
82

Jeder Ort ist anders.
MUSEUMSARCHITEKTUR UND
KULTURELLE DIFFERENZ
Ein Gespräch mit Jacques Herzog von
Herzog & de Meuron von Heinz Schütz
90



Entwurf: Kolkata Museum of Modern Art,
KMOMA Kolkata, India, Herzog & de Meuron,
© Herzog & de Meuron

III. Museumskritik: Künstlerinnen
und Künstler im Gespräch

von Heinz Schütz

**Das Museum im Fokus von
Künstlerinnen und Künstlern**

138

Burning Museum Arts Collective
DAS MUSEUM ALS NICHT-EXKLUSIVES
WISSENSSYSTEM

140

what remains gallery
MUSEUMSABFALL – DAS MATERIAL
DER KUNST ALS KUNST

147

Maike Grün
ÜBER BEWAHRUNG. THOMAS HIRSCHHORNS
DOPPELGARAGE IM MUSEUM

154



Das Museum der Zukunft
EIN MANIFEST VON
THOMAS HIRSCHHORN

158



Hito Steyerl
DAS MUSEUM ALS KAMPFZONE

162



Tania Bruguera
NÜTZLICHE KUNST UND PRÄVENTIVE
IMPLEMENTIERUNG

168

Amine Haase
Rückkehr der großen Erzählung
WAS VOM MEGAKUNSTJAHR 2017
ÜBRIG BLEIBT

176

MONOGRAFIEN/
GESPRÄCHE MIT KÜNSTLERN



Hans Op de Beeck
DIE EIGENE STIMME FINDEN
von Michael Stoeber

182



Alexander Kluge
KEIN TANZ AUF MEHREREN
HOCHZEITEN!
von Uta M. Reindl

196



Dorian Gaudin
ICH MAG ES, WENN DIE TECHNIK
SICHTBAR BLEIBT UND TROTZDEM
ETWAS MAGISCHES PASSIERT.
von Magdalena Kröner

208

AUSSTELLUNGEN

Ed Atkins – Old Food.
Jenseits des Post-Digitalen
Berliner Festspiele – Martin-Gropius-Bau, Berlin
von Thomas Wolfgang Kuhn
218

Harun Farocki. Retrospektive
Mit anderen Mitteln – By Other Means
n.b.k. Neuer Berliner Kunstverein, Berlin
von Manuela Lintl
221

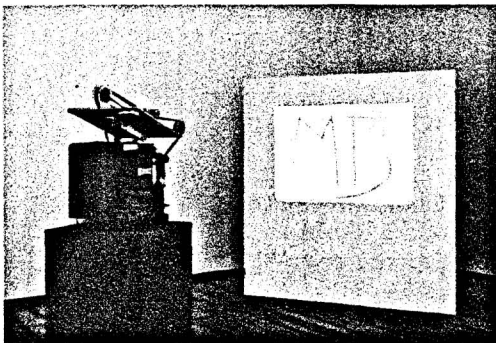
Jeanne Mammen. Die Beobachterin
Retrospektive 1910–1975
Berlinische Galerie, Berlin
von Ronald Berg
224

Hinter der Maske. Künstler in der DDR
Museum Barberini, Potsdam
von Michael Nungesser
226

Blick Verschiebung
Zentrum für Kunst und Öffentlichen Raum
Schloss Biesdorf (ZKR), Berlin
von Claudia Wahjudi
229

Alice Neel. Painter of Modern Life
Deichtorhallen, Hamburg
von Rainer Unruh
231

Never Ending Stories. Der Loop in Kunst,
Film, Architektur, Musik, Literatur und
Kulturgeschichte
Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg
von Matthias Reichelt
234



Marcel Broodthaers, *Une seconde d'éternité*, 1970,
16-mm-Film, s/w, ohne Ton, 00:01 Min., Bonnefonten-
museum, Maastricht, Foto: © Bonnefontenmuseum
Maastricht, © VG Bild-Kunst, Bonn

Lichtsicht 6. Projektionsbiennale
Und wieder leuchtet die Provinz!
Bad Rothenfelde
von Susanne Düchting
237

Axel Hütte: Die Totale.
Frühwerk
Josef-Albers-Museum Quadrat, Bottrop

Night and Day
Museum Kunstpalast, Düsseldorf
von Helga Meister
239



Axel Hütte, *San Fernando de Atabapo Venezuela*,
2007, C-Print, 172 × 237 cm, Courtesy: Galerie Helga
de Alvear, Madrid. In der Ausstellung „Night and Day“
© Axel Hütte

Von da an. Temporäre Wiedereröffnung des
Städtischen Museums in Mönchengladbach.
Museum Abteiberg, Altes Städtisches Museum,
Mönchengladbach
von Christian Krausch
242

Mirosław Bałka. Die Spuren
Museum Morsbroich, Leverkusen
von Ann-Katrin Günzel
245

La Fin de Babylone. Mich wundert,
dass ich so fröhlich bin!
KölnSkulptur #9, Skulpturenpark Köln
Martin Seidel
247

Emma Talbot. Open Thoughts
Neuer Aachener Kunstverein, Aachen
von Annelie Pohlen
250

Kunst X Kuba. Zeitgenössische Positionen
seit 1989
Ludwig Forum, Aachen
von Renate Puvogel
252

Georg Herold
Kunstmuseum Bonn
von Sabine Elsa Müller
254

I am a problem. Inszeniert von Ersan Montag
Museum für Moderne, Frankfurt am Main
von Susanne Boecker
257

Diorama. Erfindung einer Illusion
Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main
von Christian Huther
259

Perception is Reality: Über die Konstruktion von Wirklichkeit und virtuelle Welten
Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main
von Maria Anna Tappeiner
262

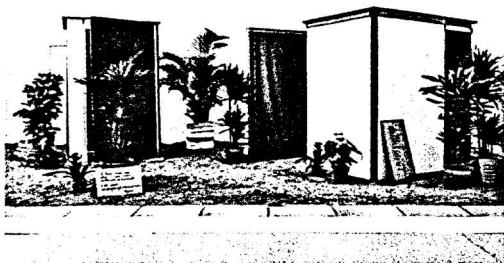
Alexander Kluge. Gärten der Kooperation. Aufklärung der Wünsche
Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
von Johannes Meinhardt
265

Seth Price. Social Synthetic
Museum Brandhorst, München
von Cornelia Gockel
267



Seth Price, *Different Kinds of Art*, 2004 (Detail), Vakuum-geformtes schlagfestes Polystyrol, 82,6 x 129,5 cm, Collection of Candace and Michael Barasch, Courtesy: Petzel Gallery © Seth Price

ba ≠ b+a. 10 Jahre Musa aus der Sammlung der Stadt Wien Das Ganze ist mehr als die Summe der einzelnen Teile
Musa, Wien
von Ursula Maria Probst
269



Hélio Oiticica, *Tropicália, Penetrável PN2 „Pureza é um mito“, PN3 „Imagético“*, 1966–1967, Installation, Holz, Stoff, Plastik, Sand, Kies, Nymphensittiche, Schwarzweiß-Fernseher, tropische Pflanzen, Maße variabel; Ausstellungansicht: *Naturgeschichten. Spuren des Politischen*, mumok Wien, Foto: Klaus Pichler.

Naturgeschichten. Spuren des Politischen
mumok – Museum Moderner Kunst
Stiftung Ludwig, Wien
von Franz Thalmer
272

Sturm auf den Winterpalast: Forensik eines Bildes
HMKV, Dortmund
Gessnerallee Zürich
von Max Glauner
274

Basquiat: Boom for Real
Das nervöse Nachbeben eines Werkes
Barbican Art Gallery, London
von Edgar Schmitz
276

DER KUNSTWINTER IN NEW YORK
von Anneli Botz
279

Club 57: Film, Performance, and Art in the East Village, 1978–1983
MoMA

Carolee Schneemann: Kinetic Painting
MoMA PS1

Art and China after 1989:
Theater of the World
Solomon R. Guggenheim Museum

Kahlil Joseph: Shadow Play
New Museum

Laura Owens
Whitney Museum of American Art

BIENNALEN

14. Biennale von Lyon
Fließende Welten
von Heinz-Norbert Jocks
286

15. Istanbul-Biennale
Der doppelte Sinn der Bilder
von Ingo Arend
294

7. Moskau Biennale
Clouds ⇌ Forests
Neue Tretyakov Gallery
von Heinz-Norbert Jocks
302

KURZ NACHGEFRAGT

Digitalisierung Heute
Roland Schappert im Gespräch mit:

Alain Bieber, Direktor NRW-Forum Düsseldorf 310
Wolf Lieser, DAM Projects 314
Felix Stalder, Autor und Professor
für Digitale Kultur 316
Jens Piesk, CEO Nuromedia GmbH 318



Bjork, *Bjork Digital*, Notget, Foto: REWIND VR

KUNSTFORUM GESPRÄCHE



Ein selbstkorrektiver Organismus
PHILIPPE PIROTTE, REKTOR DER
STÄDELSCHULE FRANKFURT, ZUM
200-JÄHRIGEN JUBILÄUM
im Gespräch mit Maria Anna Tappeiner
320



Der Supergau der Kunstüber-
fütterung steht uns bevor
Galerist Christian Nagel im Gespräch
mit Uta M. Reindl
326



Vermögen und Passion
MEDIENKUNSTFESTIVAL IN WIEN
THE FUTURE OF DEMONSTRATION
2017/2018
Sylvia Eckermann und Gerald Nestler
(künstlerische Leitung) im Gespräch
mit Petra Noll-Hammerstiel
330

RELEKTÜREN

Wolfgang Sofsky, Traktat über die Gewalt
Frankfurt: Fischer 1996
von Rainer Metzger
334

AKTIONEN UND PROJEKTE

von Jürgen Raap
336

Impressum: 339