

INHALT

<i>Danksagung</i>	IX
Einleitung: Über Hirten(- <i>téchnē</i>)	1
Hirte mit Trompete (6); Kulturologisches (12); Hirtlicher Bewegungsraum (16); Natur/Kultur-Mittler (19); ›Kronische‹ Empathie (21); Hüter-Libertät (24); Aus der Zeit (27); <i>Bucolice</i> (30)	
I. VOM BUKOLISCHEN ALS-OB	39
Auktoriale Hüterschaft (49); Hirten-Autorschaft (59); Fiktionale Hirten-Rede (65)	
II. VON BUKOLISCHER MEDIALITÄT	81
Phänotextualität des Bukolischen (85)	
2.1 HIRTEN-GEDICHTE	87
Im dunklen Sinn-Wald (98); Buschwerk (103); Daphnis'sche Energie (109); Quelltexte (123); Transformationsdynamik (125); Bukolische Rekursion (132); Kunst und Künstlichkeit (135); Im Bilde (139); Standhaftigkeit (153); Hirtinnen-Rede (155); Begegnungsraum (165); <i>Lusus</i> (173); Eruptive Bukolik (176); Bukolische ›Immersion‹ (187)	
2.2 HIRTEN-ERZÄHLUNGEN	193
Form und Differenz (195); Hirtliche Wahrnehmung (205); <i>Desenlace</i> (209); <i>Órganon</i> /Flöte (211); <i>À propos</i> – Hirten im Dialog (222)	
2.3 HIRTEN-SPIELE	228
Hirten-›Musical‹ (234); Spiel und Deixis (236); <i>Officia pastorum</i> (238); <i>Orpheus in silvis</i> (248); ›Poimödie‹ (251); <i>La scena è in Arcadia</i> (253); <i>La scene est en Forests</i> (257); Hirten-Sänger (264)	
III. VON BUKOLISCHER DISKURSIVITÄT	271
3.1 DISKURSIVE(S) WEIDEN	273
› <i>Nómós</i> ‹ (277)	
3.2 AGONIE UND AGON	284
Trübsinn blasen (286); Wenn Hirten singen (290); Hirten-Agon(ie) (294); Hirten im (Wett-)Streit (297); Textspiel-Weiden (304)	
3.3 HIRTliche DISKURSIVIERUNG	311
Mit der <i>Wahrheit</i> um die ›Wahrheit‹ (312); Gutes Hirtentum (327); Hirte, Mond und Sterne (333); <i>Renovatio</i> -Hüter (338); Auf der Hut (349)	
IV. ZUM BUKOLISCHEN DISPOSITIV	359
Im Dienste der Fiktion (359); Pastorale und pastorile Modi (361); <i>Grex Hispaniae</i> (378); <i>Sub signo pluralitatis</i> (382); Bukolische ›Heterophonie‹ (384)	
Schlusswort: <i>Bucolica mente</i>	401
LITERATURVERZEICHNIS	421