

This volume seeks to revisit the Franco-Maghrebian representations of masculinity in the line of the New Men's Studies examining the aesthetic expressions as well as their interconnectedness with the socio-cultural realities. In order to emphasize the arts' role to rethink the codes of masculinity related to social, national and cultural identities, it assembles the work of experts from different research fields as Maghrebian Studies, Gender and Queer Studies, Popular culture, Cinema and Media Studies, sociology and anthropology. Their contributions unveil the processes of formation, negotiation and transformation of gendered and sexual norms in the societies at issue here providing an in-depth description of the variety of *Maghrebian Masculinities*.

Dans la lignée des études sur le masculin, ce volume a pour objectif de revisiter les manifestations de la masculinité en contexte franco-maghrébin en éclairant autant les expressions esthétiques que leur rapport aux réalités socioculturelles. Visant à souligner l'impact des arts pour repenser les codes du masculin et leur lien aux identités, il réunit les réflexions des experts de diverses disciplines – des études maghrébines "classiques", des études du genre et "queer", de la culture populaire, de la sociologie, l'anthropologie, du cinéma et des médias. Leurs contributions rendent visibles les processus de constitution, de négociation et de renégociation des normes du genre et de la sexualité dans les sociétés ici en question en établissant une vision précise de la variété des *masculinités maghrébines*.

*Contributors are/avec des contributions de* Mourida Akajchi, Manuel Billi, Denise Brahim, Michael Gebhard, Claudia Gronemann, Kristine Hempel, Renaud Lagabrielle, Lila Medjahed, Birgit Mertz-Baumgartner, Sabrina Nepozitek, Gianfranco Rebutini, Mohand-Akli Salhi, Ronja Schicke, Alexie Tcheuyap, Mourad Yelles.

**Claudia Gronemann**, Ph.D. and Habilitation, University of Leipzig, is Full Professor of Romance Literatures at the University of Mannheim. She has published two monographs, including *Postmodern/Postcolonial autobiography in French and Maghrebian Literature* (Olms, 2002), anthologies and articles on French, Francophone and Hispanic Literatures.