

アルチンボルド展
Arcimboldo
Nature into Art

目次 | Contents

序文	8
[シルヴィア・フェリーノ=パグデン]	
Preface	10
[Sylvia Ferino-Pagden]	
カタログ Catalogue	
I アルチンボルドとミラノ Arcimboldo and Milan	
アルチンボルド——「入れ子」のパラドックス	15
[シルヴィア・フェリーノ=パグデン]	
II ハプスブルク宮廷 The Habsburg Court	
アルチンボルド——ハプスブルク宮廷の「プロテウス」	47
[シルヴィア・フェリーノ=パグデン]	
[コラム]『四季』と『四大元素』の宮廷的意義	80
[久保田有寿]	
III 自然描写 Nature Studies	
アルチンボルド——自然、芸術、技巧のはざままで	101
[ジュゼッペ・オルミ、ルチア・トンジョルジ・トマーズィ]	
IV 自然の奇跡 Miracles of Nature	
宮廷の野人——多毛のゴンザレス一家と宮廷文化	125
[渡辺晋輔]	
V 寄せ絵 Composite Heads	
多重形象化の芸術——ジュゼッペ・アルチンボルドの寄せ絵と 二重化されたイメージの意味生産	137
[アンドレアス・バイアー]	
VI 職業絵とカリカチュアの誕生 Depictions of Professions and the Beginning of Caricature	
「その絵が皇帝に呼び覚ました愉悦や、帝室宮廷内に惹き起こした嘲りのほどは 語るまでもない」——グレゴリオ・コマニーニ	157
[シルヴィア・フェリーノ=パグデン]	
VII 上下絵から静物画へ From Reversible Heads to Still Lives	
アルチンボルドの「寄せ絵」と「上下絵」の頭部、そして静物画の誕生	183
[ジャコモ・ベッラ]	

関連地図	206
[原田亜希子編]	
アルチンボルド年譜	207
[原田亜希子編]	
Section I	
Arcimboldo and the Paradox “mise en abyme”	208
[Sylvia Ferino-Pagden]	
Section II	
Arcimboldo — the “Proteus” at the Habsburg Court	212
[Sylvia Ferino-Pagden]	
Section III	
Giuseppe Arcimboldo — Mingling Nature, Art and Artefice	216
[Giuseppe Olmi, Lucia Tongiorgi Tomasi]	
Section IV	
The Wild Man of the Court — Hirsute Gonzalez and Court Culture	220
[Shinsuke Watanabe]	
Section V	
The Art of Multiple Configurations — The Composite Heads of Giuseppe Arcimboldo and the Practice of Images with Double Meaning	224
[Andreas Beyer]	
Section VI	
“Of the pleasure it gave the emperor and the laughter it provoked at court, there is no need for me to tell you.” — Don Gregorio Comanini	227
[Sylvia Ferino-Pagden]	
Section VII	
Arcimboldo’s ‘Composite’ and ‘Reversible’ Heads and the Birth of Still Life	230
[Giacomo Berra]	
参考文献 Selected Bibliography	233
出品作品リスト Exhibition Checklist	238