

Table des matières

LES CIRCONSTANCES	7
Préambule.	8
CHAPITRE I. LA POLITIQUE.	9
L'œuvre de Richelieu.	9
La doctrine : Une volonté de grandeur. Une société hiérarchique. L'Etat, c'est-à-dire la raison. Les interventions du pouvoir. Les encouragements. Le contrôle. Un esprit public.	
La France sous Mazarin.	17
Avant la Fronde. La Fronde. Après la Fronde.	
CHAPITRE II. VIE SOCIALE ET VIE LITTÉRAIRE.	25
Les ordres de la nation	25
Le peuple. La bourgeoisie. L'Université. La noblesse.	
La vie mondaine et les lettres.	30
Renaissance des salons. L'hôtel de Rambouillet. La marquise de Sablé. La vie sociale au temps de Mazarin. Les Samedis de Sapho.	
Les nouvelles mœurs	40
Une crise de la moralité. La nouvelle élégance. La préciosité. Les arts	
CHAPITRE III. LA RELIGION ET LA VIE SOCIALE ET LITTÉRAIRE	49
Le mouvement catholique.	49
Puissance du mouvement. Les écrivains du mouvement religieux :	

La tradition bérullienne. La tradition de François de Sales. Les jésuites. Les écrivains de la Compagnie de Jésus. Les écrivains capucins.	
Catholicisme et bourgeoisie	58
La tradition bourgeoise. Humanisme et religion. La religion des déistes.	
Port-Royal	61
Les origines du mouvement. Les cinq propositions. Port-Royal, la littérature et la langue.	
CHAPITRE IV. LE MOUVEMENT DES IDÉES	67
Les cercles. La nouvelle science. Gassendi et la Tétrade. L'athéisme matérialiste. L'épicurisme moral.	
LE MOUVEMENT DES LETTRES	75
CHAPITRE I. LA LANGUE	79
La doctrine de Malherbe. Les puristes. La résistance à Malherbe. L'Académie française et le purisme. Vaugelas. Les adversaires du purisme. Le purisme en 1660. Les langues particulières : burlesque et vieux langage. La langue des précieuses. Les patois paysans.	
CHAPITRE II. TRADITION ANTIQUE ET ESPRIT MODERNE	95
La tradition antique. Développement d'un esprit moderne. La doctrine des modernes. Le baroque : l'esthétique baroque. Les périodes du baroque. La pointe baroque.	
CHAPITRE III. FORMATION DE LA DOCTRINE CLASSIQUE	107
Les théoriciens du classicisme. Chapelain. Balzac. Les autres théoriciens classiques. La doctrine classique. Les doctrines littéraires après la Fronde.	
CHAPITRE IV. LA POÉSIE	117
La tradition malherbienne	118
Les malherbiens. Mainard et Racan. Thèmes et formes de la tradition malherbienne. Les réguliers de la nouvelle génération.	
Le second baroque	122
Retour du baroque. Théophile de Viau et Saint-Amant. Tristan,	

Malleville, Scudéry. Les baroques et leur vision du monde. Les thèmes baroques. Le métaphorisme des baroques.	
La poésie galante	129
Voiture. La poésie galante après Voiture. La poésie coquette. La poésie du sentiment.	
Genres particuliers	135
La poésie religieuse. Les poèmes héroïques. Le burlesque.	
CHAPITRE V. LE ROMAN	142
Les traditions romanesques. Le roman d'aventures. Le roman héroïque. Les romans d'observation et de satire. Le <i>Roman comique</i> . Les voyages imaginaires. La nouvelle.	
CHAPITRE VI. LE THÉÂTRE.	159
Les représentations	159
Salles et troupes. Le public des spectacles.	
Tragi-comédie et tragédie (1627-1640)	163
Signes d'un renouvellement. La tragi-comédie moderne. Renaissance de la tragédie. La querelle des règles. Coexistence des deux genres. Victoire de la tragédie. L'abbé d'Aubignac.	
La tragédie après 1640	174
L'épuisement de la tragédie. La tragédie galante.	
La comédie	176
La renaissance de la comédie. La comédie de type espagnol.	
ANTHOLOGIE.	183
Préambule.	184
LA QUERELLE DU PURISME	185
<i>Requête des Dictionnaires à Messieurs de l'Académie française.</i>	
LES POÈTES	189
Saint-Amant : <i>La Métamorphose de Lyrian et de Sylvie. La Pipe</i> : Sonnet. <i>Les Goinfres</i> : Sonnet. <i>Les Visions. Le Passage de Gibraltar</i> : Caprice héroï-comique.	

Tristan : *Les Cheveux blancs. Les Cimetières. Stances : L'Amant secret. La Belle More.*
 Malleville : *La Belle More.*
 Philippe Habert : *Le temple de la Mort : Élégie.*
 Germain Habert : *La Métamorphose des yeux de Philis en astres.*
 Voiture : *A la reine Anne d'Autriche. Le sonnet d'Uranie. Rondeau.*
 Le sonnet de Lope de Vega. *Vers en vieux langage.*
 Benserade : *Sur Job.*
La Guirlande de Julie.
 Sarasin : *A Monsieur Charleval. Ballade : D'enlever en amour.*
Glose à M. Esprit sur le sonnet de M. Benserade. Orphée.

FORMATION DE LA DOCTRINE CLASSIQUE 219

Fr. Ogier : *Préface au lecteur pour le Tyr et Sidon de Jean de Schélandre.*
 Chapelain : *Lettre à Antoine Godeau sur la règle des vingt-quatre heures. Sentiments de l'Académie sur la tragi-comédie du Cid.*
 Aubignac : *La Pratique du théâtre. Des a-parté.*

LA PRÉCIOSITÉ 237

Abbé de Pure : *Le-Roman de la Précieuse.*

LE MOUVEMENT DES IDÉES 241

La Mothe le Vayer : *De la Divinité.*
 Guy Patin : *Lettre à son fils.*
 Vauquelin des Yveteaux : *Sonnet.*
 Des Barreaux : *Sonnet.*
 Saint-Evremond : *Sur les plaisirs.*

LES GRANDS ECRIVAINS ET LEURS ŒUVRES 249

Préambule. 250

CHAPITRE I. DESCARTES. 251

A la recherche d'une explication du monde. La métaphysique.
 L'attitude morale. Diffusion du cartésianisme. Les résistances.

CHAPITRE II. CORNEILLE 261

Les tâtonnements. *Le Cid.* Le héros. Corneille et la tragédie régulière. Le tragique et le romanesque. Comédies (1642-1651).

CHAPITRE III. PASCAL	275
Les débuts. Les <i>Provinciales</i> . Les <i>Pensées</i> . La démonstration du christianisme.	
DICIONNAIRE DES AUTEURS	289
BIBLIOGRAPHIE	329
TABLEAU SYNOPTIQUE	341
TABLE DES ILLUSTRATIONS	357