

# Table des matières

LES CIRCONSTANCES . . . . .	7
Préambule. . . . .	8
CHAPITRE I. LA POLITIQUE. . . . .	9
L'œuvre de Richelieu. . . . .	9
La doctrine : Une volonté de grandeur. Une société hiérarchique. L'Etat, c'est-à-dire la raison. Les interventions du pouvoir. Les encouragements. Le contrôle. Un esprit public.	
La France sous Mazarin. . . . .	17
Avant la Fronde. La Fronde. Après la Fronde.	
CHAPITRE II. VIE SOCIALE ET VIE LITTÉRAIRE. . . . .	25
Les ordres de la nation . . . . .	25
Le peuple. La bourgeoisie. L'Université. La noblesse.	
La vie mondaine et les lettres. . . . .	30
Renaissance des salons. L'hôtel de Rambouillet. La marquise de Sablé. La vie sociale au temps de Mazarin. Les Samedis de Sapho.	
Les nouvelles mœurs . . . . .	40
Une crise de la moralité. La nouvelle élégance. La préciosité. Les arts	
CHAPITRE III. LA RELIGION ET LA VIE SOCIALE ET LITTÉRAIRE . . . .	49
Le mouvement catholique. . . . .	49
Puissance du mouvement. Les écrivains du mouvement religieux :	

La tradition bérullienne. La tradition de François de Sales. Les jésuites. Les écrivains de la Compagnie de Jésus. Les écrivains capucins.	
Catholicisme et bourgeoisie . . . . .	58
La tradition bourgeoise. Humanisme et religion. La religion des déistes.	
Port-Royal . . . . .	61
Les origines du mouvement. Les cinq propositions. Port-Royal, la littérature et la langue.	
<b>CHAPITRE IV. LE MOUVEMENT DES IDÉES . . . . .</b>	<b>67</b>
Les cercles. La nouvelle science. Gassendi et la Tétrade. L'athéisme matérialiste. L'épicurisme moral.	
<b>LE MOUVEMENT DES LETTRES . . . . .</b>	<b>75</b>
<b>CHAPITRE I. LA LANGUE . . . . .</b>	<b>79</b>
La doctrine de Malherbe. Les puristes. La résistance à Malherbe. L'Académie française et le purisme. Vaugelas. Les adversaires du purisme. Le purisme en 1660. Les langues particulières : burlesque et vieux langage. La langue des précieuses. Les patois paysans.	
<b>CHAPITRE II. TRADITION ANTIQUE ET ESPRIT MODERNE . . . . .</b>	<b>95</b>
La tradition antique. Développement d'un esprit moderne. La doctrine des modernes. Le baroque : l'esthétique baroque. Les périodes du baroque. La pointe baroque.	
<b>CHAPITRE III. FORMATION DE LA DOCTRINE CLASSIQUE . . . . .</b>	<b>107</b>
Les théoriciens du classicisme. Chapelain. Balzac. Les autres théoriciens classiques. La doctrine classique. Les doctrines littéraires après la Fronde.	
<b>CHAPITRE IV. LA POÉSIE . . . . .</b>	<b>117</b>
La tradition malherbienne . . . . .	118
Les malherbiens. Mainard et Racan. Thèmes et formes de la tradition malherbienne. Les réguliers de la nouvelle génération.	
Le second baroque . . . . .	122
Retour du baroque. Théophile de Viau et Saint-Amant. Tristan,	

Malleville, Scudéry. Les baroques et leur vision du monde. Les thèmes baroques. Le métaphorisme des baroques.	
La poésie galante . . . . .	129
Voiture. La poésie galante après Voiture. La poésie coquette. La poésie du sentiment.	
Genres particuliers . . . . .	135
La poésie religieuse. Les poèmes héroïques. Le burlesque.	
<b>CHAPITRE V. LE ROMAN . . . . .</b>	<b>142</b>
Les traditions romanesques. Le roman d'aventures. Le roman héroïque. Les romans d'observation et de satire. Le <i>Roman comique</i> . Les voyages imaginaires. La nouvelle.	
<b>CHAPITRE VI. LE THÉÂTRE. . . . .</b>	<b>159</b>
Les représentations . . . . .	159
Salles et troupes. Le public des spectacles.	
Tragi-comédie et tragédie (1627-1640) . . . . .	163
Signes d'un renouvellement. La tragi-comédie moderne. Renaissance de la tragédie. La querelle des règles. Coexistence des deux genres. Victoire de la tragédie. L'abbé d'Aubignac.	
La tragédie après 1640 . . . . .	174
L'épuisement de la tragédie. La tragédie galante.	
La comédie . . . . .	176
La renaissance de la comédie. La comédie de type espagnol.	
<b>ANTHOLOGIE. . . . .</b>	<b>183</b>
Préambule. . . . .	184
<b>LA QUERELLE DU PURISME . . . . .</b>	<b>185</b>
<i>Requête des Dictionnaires à Messieurs de l'Académie française.</i>	
<b>LES POÈTES . . . . .</b>	<b>189</b>
Saint-Amant : <i>La Métamorphose de Lyrian et de Sylvie. La Pipe</i> : Sonnet. <i>Les Goinfres</i> : Sonnet. <i>Les Visions. Le Passage de Gibraltar</i> : Caprice héroï-comique.	

Tristan : *Les Cheveux blonds. Les Cimetières. Stances : L'Amant secret. La Belle More.*  
 Malleville : *La Belle More.*  
 Philippe Habert : *Le temple de la Mort : Élégie.*  
 Germain Habert : *La Métamorphose des yeux de Philis en astres.*  
 Voiture : *A la reine Anne d'Autriche. Le sonnet d'Uranie. Rondeau.*  
 Le sonnet de Lope de Vega. *Vers en vieux langage.*  
 Benserade : *Sur Job.*  
*La Guirlande de Julie.*  
 Sarasin : *A Monsieur Charleval. Ballade : D'enlever en amour.*  
*Glose à M. Esprit sur le sonnet de M. Benserade. Orphée.*

FORMATION DE LA DOCTRINE CLASSIQUE . . . . . 219

Fr. Ogier : *Préface au lecteur pour le Tyr et Sidon de Jean de Schélandre.*  
 Chapelain : *Lettre à Antoine Godeau sur la règle des vingt-quatre heures. Sentiments de l'Académie sur la tragi-comédie du Cid.*  
 Aubignac : *La Pratique du théâtre. Des a-parté.*

LA PRÉCIOSITÉ . . . . . 237

Abbé de Pure : *Le-Roman de la Précieuse.*

LE MOUVEMENT DES IDÉES . . . . . 241

La Mothe le Vayer : *De la Divinité.*  
 Guy Patin : *Lettre à son fils.*  
 Vauquelin des Yveteaux : *Sonnet.*  
 Des Barreaux : *Sonnet.*  
 Saint-Evremond : *Sur les plaisirs.*

LES GRANDS ECRIVAINS ET LEURS ŒUVRES . . . . . 249

Préambule. . . . . 250

CHAPITRE I. DESCARTES. . . . . 251

A la recherche d'une explication du monde. La métaphysique.  
 L'attitude morale. Diffusion du cartésianisme. Les résistances.

CHAPITRE II. CORNEILLE . . . . . 261

Les tâtonnements. *Le Cid.* Le héros. Corneille et la tragédie régulière. Le tragique et le romanesque. Comédies (1642-1651).

CHAPITRE III. PASCAL . . . . .	275
Les débuts. Les <i>Provinciales</i> . Les <i>Pensées</i> . La démonstration du christianisme.	
DICIONNAIRE DES AUTEURS . . . . .	289
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	329
TABLEAU SYNOPTIQUE . . . . .	341
TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	357