

Table des matières

LE MILIEU HISTORIQUE	7
CHAPITRE I. L'AVÈNEMENT D'UN JEUNE ROI	9
CHAPITRE II. LE GOUVERNEMENT DES LETTRES, DES ARTS ET DES SCIENCES	13
Un « grand siècle », 13. — Le double dessein de Colbert, 13.	
Louis XIV, protecteur des lettres, des arts et des sciences.	14
L'Académie française, 14. L'administration des beaux-arts, 16.	
L'Académie des sciences, 17. Le luxe, 18.	
Les lettres et les arts au service de la gloire du roi.	20
La « petite académie », 23. Les pensions, 25. Les grands écrivains et les pensions, 26.	
CHAPITRE III. LA POLICE DES LETTRES.	29
Censure des livres, 29. Les gazettes, 30.	
CHAPITRE IV. LES TROUPES DE COMÉDIENS, LE THÉÂTRE ET L'OPINION	31
Les troupes	31
Organisation matérielle 33. Le public, 34.	
Défenseurs et ennemis du théâtre.	35
CHAPITRE V. SITUATION MATÉRIELLE ET MORALE DES ÉCRIVAINS.	37
Le problème des droits d'auteur, 37. La situation matérielle des écrivains, 38. Leur situation morale, 39.	
CHAPITRE VI. TENDANCES RELIGIEUSES ET PHILOSOPHIQUES	41
Le libertinage	41

Humanistes et augustinien	41
Rigorisme antijanséniste, 42. Humanisme janséniste, 43. Pour et contre les jésuites, 45.	
Gassendi et Descartes	47
Le gassendisme, 47. Le cartésianisme, 49. Le cartésianisme de Malebranche, 51.	
CHAPITRE VII. LA SOCIÉTÉ ET LES LETTRES	53
La Cour et la Ville. L'opposition des générations, 53. Déclin provisoire de l'influence féminine, 54.	
Salons et académies privées	56
L'ACTIVITÉ LITTÉRAIRE	61
CHAPITRE I. BAROQUE ET CLASSICISME	67
Le goût du roi, 69. Les grands écrivains du siècle, « classiques » et « baroques » à la fois, 70.	
CHAPITRE II. LA DOCTRINE CLASSIQUE, LE GOUT CLASSIQUE, L'HONNÊTETÉ .	73
Élaboration de la doctrine classique	73
Les principes de la doctrine, 74. L'art et la nature, 74. Les règles procèdent-elles de la raison ou des anciens?, 75. Les fins de la poésie, 75. L'imitation de la nature, 77. La vraisemblance, non la vérité, 78. L'étude de la nature et l'imitation des anciens, 80. Les bienséances, 82. Les genres, 82. Les unités, 83. La simplicité d'action dans la tragédie, 84. L'épopée, 84.	
Les poètes en face de la doctrine	84
L'honnête homme, 87.	
CHAPITRE III. LA POÉSIE LYRIQUE	93
Panegyriques et rimes galantes, 93. L'influence de Malherbe, 94. Deux échecs, 96. Le lyrisme féminin, 96.	
CHAPITRE IV. L'ÉPOPÉE	99
Rigueur de la doctrine : médiocrité des œuvres	99
Le merveilleux chrétien	100
CHAPITRE V. ROMANS ET NOUVELLES	101
Tradition réaliste et tradition précieuse, 101. Saint-Réal, 102. Le Roman bourgeois, 103. Les lettres portugaises, 104.	

CHAPITRE VI. LA PRÉDICATION	107
La « petite méthode », 108. La prédication classique, 108. Bourdaloue, 109. Fléchier et Mascaron, 111. L'oraison funèbre, 111.	
CHAPITRE VII. MORALISTES. HISTORIENS. VOYAGEURS	113
Le goût des problèmes moraux.	113
« Le Discours sur les passions de l'amour », 114. Les moralistes profanes. Méré, 114. Les moralistes chrétiens. Nicole, 116.	
L'histoire	117
Récits de voyage.	118
CHAPITRE VIII. LE THÉÂTRE	119
Les genres dramatiques.	119
Pastorales et tragédies, 119. Le goût du spectacle, 120. Comédies et farces, 121. L'opéra, 122.	
Les auteurs	123
Auteurs de tragédies. Pradon, 123. Les « Albigeois », 123. Thomas Corneille, 124. Quinault, 125. Comédiens auteurs comiques, 127. Boursault, 130. Donneau de Visé, 130.	
LES GRANDS ÉCRIVAINS	131
CHAPITRE I. CORNEILLE APRÈS 1660	135
La Toison d'or, 135. Sertorius, 136. Sophonisbe, 140. Othon, 141. Agésilas, 141. Attila, 142. Tite et Bérénice, 146. Psyché, 147. Pulchérie, 147. Suréna, 148.	
CHAPITRE II. RETZ	151
CHAPITRE III. LA ROCHEFOUCAULD	155
CHAPITRE IV. M ^{me} DE SÉVIGNÉ	161
CHAPITRE V. M ^{me} DE LAFAYETTE	169
CHAPITRE VI. BOSSUET JUSQU'EN 1680	177
Années de formation	177
Metz et Paris	178
L'instruction du dauphin	178
Sermons et oraisons funèbres.	180

CHAPITRE VII. LA FONTAINE	185
« Diversité, c'est ma devise », 185. Variations d'une vie, 186. Le poète de tous les genres, 191. Les poèmes, 192. Odes et élégies, 193. Épîtres, 194. Traductions, satires, jeux de rimes, 195. Le théâtre, 196. Les « Contes », 196. Tous les genres en un seul : la fable, 197.	
CHAPITRE VIII. MOLIÈRE.	203
Ce que nous savons de sa vie, 203. Le « peintre », 206. Le comédien, 207. Le metteur en scène, 207. Premières comédies, 208. Les Précieuses ridicules, 208. L'ennemi du rigorisme, 209. Dom Garcie, 210. Une morale libérale, 211. La troupe du roi, 213. Le Tartuffe, 214. Dom Juan, 217. Le Misanthrope, 218. Le divertissement de la Cour, 219. L'Avare, 221. Les Femmes savantes, 223. La dernière pièce, 224.	
CHAPITRE IX. BOILEAU	227
Un poète bourgeois, 227. Années de formation, 229. Les premières satires, 230. Le poète « honnête homme ». L'Art poétique et le Lutrin, 232. L'historiographe, 233. La querelle des anciens et des modernes, 234. Le dernier combat, 235.	
CHAPITRE X. RACINE	237
Années de formation, 237. La carrière dramatique, 238. Racine à la Cour, 240. Premiers essais tragiques, 241. Le miracle d'Andromaque, 241. Un divertissement de lettré, 244. Britannicus, 244. L'apparente douceur de Bérénice, 246. Bajazet, 246. Deux tragédies au goût de la Cour, 249. Phèdre et Hippolyte, 250. Besognes de Cour, 252. Tragédies bibliques, 252. La poésie de Racine, 256.	
DICTIONNAIRE DES AUTEURS	259
BIBLIOGRAPHIE	277
TABLEAU SYNOPTIQUE	293
INDEX DES ŒUVRES CITÉES.	309
TABLE DES ILLUSTRATIONS	313