

Table des matières

L'HOMME ET LA SOCIÉTÉ DE LA PREMIÈRE RENAISSANCE	5
CHAPITRE I. LITTÉRATURE ET CIVILISATION	7
Moyen Age et Renaissance	9
La campagne et la ville.	10
La ville, foyer de culture	15
Religion et société.	18
Le Roi et l'Etat.	22
Le Roi et la guerre	24
Le Roi et la Cour : la condition de l'homme de lettres	25
L'esprit d'une époque	27
LE MILIEU CULTUREL	31
CHAPITRE I. LA LANGUE	35
CHAPITRE II. L'HÉRITAGE MÉDIÉVAL	41
Le Moyen Age savant en langue vulgaire.	42
Lectures françaises.	43
Le lyrisme courtois.	47
Les romans d'aventure et de chevalerie.	48
Pierre Sala, un attardé?	54
CHAPITRE III. LA REDÉCOUVERTE DU PASSÉ	55
L'antiquité.	55
Le passé national	56
CHAPITRE IV. LE MOUVEMENT HUMANISTE	61
L'époque rhétorique.	64
Philologie et « disciplines »	66
Triomphe de l'humanisme	72
CHAPITRE V. RELIGION ET LITTÉRATURE.	75

CHAPITRE VI. LES LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES	79
CHAPITRE VII. L'ÉVOLUTION ARTISTIQUE	85
CHAPITRE VIII. L'ÂGE D'OR DE LA CHANSON FRANÇAISE	93
LE MOUVEMENT DES LETTRES	99
CHAPITRE I. LA POÉSIE NÉO-LATINE.	103
CHAPITRE II. LA THÉORIE DES GENRES POÉTIQUES.	111
Les traités	111
Les genres traditionnels.	115
Le renouvellement.	119
CHAPITRE III. AU SERVICE DE DAME RHÉTORIQUE.	123
CHAPITRE IV. LA POÉSIE FRANÇAISE AU TEMPS DE FRANÇOIS 1 ^{er}	131
Comment Marot prit figure de chef d'école	131
Le concours du blason	133
La Querelle avec Sagon.	135
Les Marotiques à la cour de France	137
L'entourage poétique de Marguerite d'Angoulême	142
La Querelle des Amyes.	144
Les provinciaux.	146
La veine familière.	148
La fin de l'école marotique et les poètes de transition.	150
Le théoricien : Thomas Sébillet	152
CHAPITRE V. LES LETTRES LYONNAISES	155
Lyon, creuset de vie intellectuelle	155
Les Marotiques de Lyon	157
Le groupe scévien.	158
CHAPITRE VI. CONTES ET ROMANS	161
Contes populaires et traditionnels	161
La veine courtoise et aristocratique.	166
CHAPITRE VII. LE THÉÂTRE	171
Les mystères	171
Les genres brefs.	177
Comédie et tragédie	180
LES GRANDS CRÉATEURS.	183
CHAPITRE I. JEAN LEMAIRE	187
CHAPITRE II. CLÉMENT MAROT.	203
Le jardin secret de Maître Clément	203
Les premières œuvres. La Rhétorique chez Marot	204
Le poète et la Cour	206
Les prisons et l'exil	208
Une œuvre désordonnée	210
Les Epîtres.	213
Le badinage marotique.	214

Un poète sensible	215
La poésie amoureuse.	217
Le poète selon Marot	220
Le bonheur de l'écriture	223
CHAPITRE III. MARGUERITE DE NAVARRE.	225
La Marguerite des Princesses	225
La formation de la pensée morale et religieuse.	227
Les premières œuvres.	228
Les comédies	231
L'Heptaméron	235
Le platonisme chrétien et la pensée de Marguerite	239
Les derniers poèmes : « La Navire », « Les Prisons »	240
CHAPITRE IV. FRANÇOIS RABELAIS.	243
Invitation à la lecture	243
L'homme.	246
L'œuvre	247
CHAPITRE V. JEAN CALVIN	263
L'Institution de la Religion Chrestienne	265
Les autres œuvres françaises.	270
CHAPITRE VI. MAURICE SCÈVE	273
Une figure qui se dérobe	273
Flamecte.	275
Les premiers essais poétiques	276
Le Petit Œuvre	277
Délie	278
Saulsaye	284
Microcosme.	286
DICIONNAIRE DES AUTEURS	289
BIBLIOGRAPHIE.	327
TABLEAU SYNOPTIQUE.	341
TABLE DES ILLUSTRATIONS.	359