

# Table des matières

LA CITÉ ET LES ARTS. . . . .	7
CHAPITRE I. LES STRUCTURES : LA COUR ET LA SOCIÉTÉ . . .	9
CHAPITRE II. LES ÉVÉNEMENTS : LA GUERRE ININTERROMPUE (1547-1559). . . . .	17
CHAPITRE III. LES ÉVÉNEMENTS : LE CONFLIT RELIGIEUX. . . .	27
CHAPITRE IV. LA COUR ET LES ARTS . . . . .	35
CHAPITRE V. ÉLABORATION ET TRANSMISSION DE LA CULTURE . . .	47
CHAPITRE VI. LA PART DE L'EUROPE. . . . .	55
LE MOUVEMENT DES LETTRES. . . . .	67
CHAPITRE I. LA POÉSIE ET LA « RÉVOLUTION DE 1550 ». . . .	69
CHAPITRE II. LE THÉÂTRE. . . . .	81
CHAPITRE III. ESTHÉTIQUE ET PHILOGIE. . . . .	93
CHAPITRE IV. L'ESSOR DE LA PROSE . . . . .	105
CHAPITRE V. LA RÉFORME ET LES LETTRES. . . . .	119
CHAPITRE VI. PHILOSOPHIE, THÉOLOGIE, THÉOSOPHIE. . . . .	131

LES PROTAGONISTES. . . . .	141
CHAPITRE I. RONSARD . . . . .	143
CHAPITRE II. DU BELLAY . . . . .	159
CHAPITRE III. ÉTIENNE JODELLE . . . . .	171
CHAPITRE IV. PELETIER. . . . .	187
DICTIONNAIRE DES AUTEURS . . . . .	203
BIBLIOGRAPHIE. . . . .	243
TABLEAU SYNOPTIQUE. . . . .	277
TABLE DES ILLUSTRATIONS. . . . .	291