

Table des matières

L'ENVIRONNEMENT HISTORIQUE	7
INTRODUCTION.	9
CHAPITRE I. LES GRANDES ÉTAPES	11
La Saint-Barthélemy.	11
La fin des Valois	12
La mort de Henri IV	13
L'arrivée au pouvoir de Richelieu	14
CHAPITRE II. LES FORCES EN PRÉSENCE	17
Grandes familles.	17
Partis	18
CHAPITRE III. LA VIE DE SOCIÉTÉ	21
L'esprit des Valois.	21
Henri IV et Marie de Médicis.	22
Les fêtes	23
Peintres	27
Musique de cour	28
CHAPITRE IV. UN TEMPS DE CRISE	29
Continuités.	29
Ruptures.	33
LES GRANDS COURANTS LITTÉRAIRES.	39
CHAPITRE I. LA CRISE INTELLECTUELLE.	41
Aristote contesté.	41
Du doute à l'admiration	42
Stoïcisme chrétien.	43

Ambiguïtés.	47
Séductions platoniciennes.	49
Maîtres de vie intérieure	50
Les libertins	51
 CHAPITRE II. LA CRISE POÉTIQUE.	 55
La succession de Ronsard.	55
Formes.	59
Fonctions.	62
 CHAPITRE III. UNE RÉVOLUTION THÉÂTRALE.	 77
La tragi-comédie	79
La pastorale	80
La comédie.	83
La tragédie.	87
Les domaines et les sources d'inspiration, 87. Les doctrines, 88. L'esprit de la tragédie, 89. Montchrestien, 90. Hardy, 92. Théophile de Viau, 93.	
 CHAPITRE IV. UNE CRISE DE LA PROSE FRANÇAISE	 97
Le style grave.	98
La manière fleurie.	99
Éléments de libération.	101
Recherche d'une discipline	103
 CONCLUSION.	 107
 LES GRANDS ECRIVAINS	 109
 CHAPITRE I. MONTAIGNE	 111
Une expérience.	112
Curiosités	113
De la culture.	116
Montaigne et son temps	118
L'« Apologie »	121
Nouvelles terres.	123
A l'écoute de soi.	124
La manière de Montaigne	130
 CHAPITRE II. ROBERT GARNIER.	 137
Un poète « engagé ».	137
Garnier et sa conception de la tragédie.	139
Garnier et les structures tragiques	141
Une vision tragique de la condition humaine	145
Le dépassement de la tragédie : Bradamante	151
Une tragédie optimiste : « Les Juives ».	154

Garnier et le sens du concret	161
Le vers dramatique de Robert Garnier.	164
CHAPITRE III. AGRIPPA D'AUBIGNÉ	169
Une existence héroïque.	169
« Le Printemps »	170
« Les Tragiques »	173
Genèse et structure des « Tragiques ».	173
« Les Tragiques » et la culture d'Agrippa d'Aubigné	176
Polémique et prophétie.	179
Une théologie de la présence de Dieu au monde.	183
Le visionnaire et l'artiste.	187
CHAPITRE IV. MALHERBE	199
Un gentilhomme pauvre et fier	199
Evolution de la manière de Malherbe	201
La doctrine et le « Commentaire ».	203
Les sujets et les thèmes.	207
Le métier de Malherbe.	213
CHAPITRE V. HONORÉ D'URFÉ.	229
Un ligueur à l'âme tendre	229
La carrière littéraire.	231
« L'Astrée » : le dessein.	232
La composition de l' « Astrée »	235
« L'Astrée » et le temps.	243
« L'Astrée » et l'espace pastoral	245
Genres intérieurs	247
L'amour et la religion	249
Postérité de « L'Astrée »	256
DICTIONNAIRE DES AUTEURS	259
BIBLIOGRAPHIE	279
TABLEAU SYNOPTIQUE.	287
TABLE DES ILLUSTRATIONS.	301