

Table des matières

| | |
|--|----|
| L'AIR DU TEMPS | 5 |
| CHAPITRE I. LA GUERRE ET LA PAIX | 7 |
| L'Internationale philosophique, 8. — Un tournant économique, 9 — Le conflit des pouvoirs, 10 — Les inforts bourgeois, 13. | |
| CHAPITRE II. VIE INTELLECTUELLE ET VIE DE SOCIÉTÉ | 17 |
| L'apothéose des gens de lettres, 19 — Le goût des bilans, 23 — « La main à la pâte », 23 — La guerre philosophique, 24 — La conversation, 29 — Châteaux, loges et collèges, 30 — L'engouement pour les sciences, 31. | |
| IDÉES ET SENSIBILITÉ | 37 |
| CHAPITRE I. L'APOGÉE DES LUMIÈRES | 43 |
| Les frontières de la pensée, 43 — Essais d'interprétation, 46 — Nostalgie de la métaphysique, 47 — La Raison et la Foi, 50 — Survivances : attrait de la magie et poids du classicisme, 51 — Visages de la Raison, 53 — Visages de la Nature : de Newton à Dom Deschamps, 55 — L'idée de Dieu, 57 — Une nouvelle morale, 58. | |
| CHAPITRE II. L'HOMME SENSIBLE | 61 |
| Une philosophie de l'inquiétude, 61 — Le plaisir et ses lois, 62 — L'ennui et les destins malheureux, 64 — Condillac et le sensualisme à la française, 65 — La frénésie, 68 — L'amour, 70 — | |

L'idylle et le bonheur à la campagne, 71 — L'attrait du chaos, des ruines et des jardins, 73.

| | |
|--|-----|
| LES GENRES LITTÉRAIRES | 75 |
| CHAPITRE I. SCÈNES PUBLIQUES ET SCÈNES PRIVÉES | 81 |
| L'essor du théâtre, 81 — Prestige de l'acteur, 83 — Les théâtres de société et le proverbe dramatique, 83 — La comédie, 86 — La tragédie malade du bonheur, 88 — Le drame bourgeois selon Diderot, Sedaine et Mercier, 90 — L'inspiration patriotique, 94 — Thèmes édifiants, 95 — Réalisme magique, 97. | |
| CHAPITRE II. LE RENOUVELLEMENT POÉTIQUE | 99 |
| Un classicisme philosophique, 100 — La « poésie descriptive », 103 — De l'érotisme à l'amour. Parny, 106 — L'école des Romantiques, 109. | |
| CHAPITRE III. ROMANCIERS ET CONTEURS | 111 |
| Le roman épistolaire, 112 — Baculard d'Arnaud, 114 — Madame Riccoboni, 115 — Des fictions instructives, 116 — Marmontel et les « contes moraux », 118 — Le roman libertin. Dulaurens et Vivant Denon, 120 — Des genres à la littérature, 121. | |
| GRANDS ÉCRIVAINS ET GRANDES ŒUVRES | 123 |
| CHAPITRE I. VOLTAIRE APRÈS 1750 | 127 |
| L'expérience prussienne, 127 — Une vieille inquiète, 130 — Le réconfort des contes, 132 — L'épistolier et le polémiste, 135 — Les sommes voltairiennes, 138. | |
| CHAPITRE II. BUFFON | 149 |
| L'intrigue, le savoir-faire et la prudence, 150 — Le dessein de l'« Histoire naturelle », 151 — Buffon dans la mêlée, 152 — L'Homme dans la nature », 154 — « Un vétérinaire lyrique », 156. | |
| CHAPITRE III. L'« ENCYCLOPÉDIE » | 159 |
| Un signe de ralliement et de contradiction, 159 — Une genèse tourmentée, 161 — Le dialogue encyclopédique et ses principes, 163 — Les mots et les choses, 165 — Message et usage de l'Encyclopédie, 165. | |
| CHAPITRE IV. DIDEROT | 169 |
| « Je ne prononce pas, j'interroge... » | 173 |
| La sensibilité universelle, 176 — Entre le prophétisme et le scep- | |

| | |
|---|-----|
| ticisme, 177 – « Des causes propres à l'homme », 178 – L'homme « naturel » et l'homme social, 179 – Le Philosophe dans la cité, 182. | |
| La réflexion sur l'art : Dorval ou Ariste? | 184 |
| A la recherche du naturel, 185 – Le côté de Dorval : l'enthousiasme, 186 – La leçon des peintres, 186 – Des artistes qui aient « de l'âme », 188 – Le côté d'Ariste : le « modèle idéal », 189. | |
| L'invention littéraire : « plus de vie et moins de formes » | 191 |
| La forme brisée, 192 – Le dialogue de théâtre, 193 – Le dialogue « heuristique », 194 – « Le Neveu de Rameau », 195 – Diderot romancier : « La Religieuse », 197 – « Jacques le fataliste » : un bilan ironique, 199. | |
| CHAPITRE V. JEAN-JACQUES ROUSSEAU APRÈS 1750 | 203 |
| Rousseau de 1750 à 1770 : retraite, exil, refuge, 204 – Solitude et société : l'homme et le citoyen, 205 – Les principes du système : les Discours, 207 – Système et création romanesque : « La Nouvelle Héloïse », 209 – Anthropologie et politique : l'« Emile » et le « Contrat social », 212 – La fièvre d'apologie et l'œuvre autobiographique, 215 – Conclusion : L'art de Rousseau, 219. | |
| DICTIONNAIRE DES AUTEURS | 223 |
| BIBLIOGRAPHIE | 263 |
| TABLEAU SYNOPTIQUE | 273 |
| TABLE DES ILLUSTRATIONS | 281 |