

Table des matières

LA RÉVOLUTION PHILOSOPHIQUE ET ROMANTIQUE	5
DANS L'ÉTOFFE DE L'HISTOIRE	11
CHAPITRE I. LES ACTES DU DRAME	16
Premier acte : situation	16
Deuxième acte : la Révolution	19
La Révolution populaire? 21. L'ordre et le désordre, 22. Ame, esprit et avenir de la Révolution, 23.	
Troisième acte : de Bonaparte à Napoléon	25
Le sacre : de Notre-Dame à Sainte-Hélène, 26. Après, 29.	
CHAPITRE II. LES ÉCRIVAINS, L'ÉVÉNEMENT ET LE MYTHE	33
Une certaine vision de l'histoire	33
La critique sociale et politique de 1778 à 1789, 33. La Révolution, 34. Napoléon, 38.	
Les divers régimes face aux écrivains	40
Les dernières années du règne de Louis XVI, 40. Pendant la Révolution, 41. L'Emigration, 42. L'Empire, 44.	
La fête, la parole et la loi	46
Les fêtes royales de 1778 à 1789, 46. Les fêtes révolutionnaires, 47. Le journalisme, 48. L'éloquence, 50. Napoléon orateur et législateur, 54.	
CHAPITRE III. LA LANGUE	56
Influence des événements et des pouvoirs. Pédagogie, 56. Evolution de la langue, 58. Les théoriciens, 60.	
CHAPITRE IV. CORRESPONDANCES : SCIENCES, ARTS, LITTÉRATURE	65
Le développement des sciences	65
Les arts plastiques et la littérature	74
Au temps de Fragonard et de Sade, 74. La peinture révolutionnaire, 76. La peinture de l'épopée impériale, 77.	

Musique et littérature	82
Sous l'Empire, 86.	
La danse	88
CHAPITRE V. LES INFLUENCES ÉTRANGÈRES	90
L'Angleterre, 91. L'Allemagne, 94. La Suisse, 96. Autres influences, 97.	
LE ROMANTISME DES PROFONDEURS	99
CHAPITRE I. LES GRANDS DÉBATS PHILOSOPHIQUES ET RELIGIEUX	101
La lutte philosophique	101
L'héritage, 101. La Révolution, 104. Les Idéologues, 107. Vers le romantisme, 110.	
La foi : déchirements, fermentation, renouveau	111
Le Génie du christianisme, 112. Réactionnaires et progressistes chrétiens, 114.	
Le protestantisme, 116. La Franc-maçonnerie, 117. Sectes et illuminés, 118.	
Louis-Claude de Saint-Martin, 120.	
CHAPITRE II. VERS UNE ESTHÉTIQUE NOUVELLE	125
Aspirations romantiques	125
Le paysage, lieu d'une expérience existentielle, 126. Le temps et la mort, 129. La recherche de l'absolu, 131.	
L'analyse esthétique	132
Les rayons et les ombres du romantisme français, 133.	
CHAPITRE III. LA GÉNÉRATION DE BEAUMARCHAIS ET DE LACLOS	143
La poésie, 144. Le théâtre, 149. La prose, 156. La littérature romanesque, 162.	
CHAPITRE IV. LA GÉNÉRATION DE CHATEAUBRIAND	174
La poésie	174
Le théâtre	177
La prose	179
La fiction romanesque, 180. Les longues années d'apprentissage de Stendhal, 184. Ecrits intimes, écrits de sagesse, écrits de combat, 186. Souveraineté de la prose, 189.	
Fortune et infortune de l'époque	190
LES CRÉATEURS ET LEUR CRÉATION	195
CHAPITRE I. ANDRÉ CHÉNIER	197
Destinée posthume de Chénier, 203.	
CHAPITRE II. BEAUMARCHAIS	204
CHAPITRE III. RESTIF DE LA BRETONNE	216
L'autobiographie, 219. Restif romancier, 221. L'homme futur, 223.	
CHAPITRE IV. LACLOS	225
Influence et interprétations, 233.	
CHAPITRE V. SADE	235
Une constante : la prison, 238. L'œuvre, 240. La passion, 245. L'idée de théâtre chez Sade, 246. La philosophie de Sade, 250. Le style, 250. Retentissement, 251.	

CHAPITRE VI. GERMAINE DE STAËL	253
CHAPITRE VII. BENJAMIN CONSTANT	263
La postérité, 271.	
CHAPITRE VIII. SENANCOUR	273
Postérité, 282.	
CHAPITRE IX. CHATEAUBRIAND	284
DICTIONNAIRE DES AUTEURS	307
BIBLIOGRAPHIE	341
TABLEAU SYNOPTIQUE	359
TABLE DES ILLUSTRATIONS	375