

# TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	7
AVANT-PROPOS .....	9

## PREMIÈRE PARTIE

### RENCONTRES

#### CRISTAL THÉOLOGIQUE ET REFLET POÉTIQUE

<i>Le Paradis</i> entre saint Thomas d'Aquin et Paul Claudel .....	15
--	----

Le jardin de cristal .....	17
----------------------------	----

La « lumière solidifiée » de l'Amour .....	24
--	----

Le verbe cristallin, ou l'« Élysée prosodique » .....	27
---	----

#### « BLANC ET OR »

Claudé lecteur de Bossuet .....	35
---------------------------------	----

Claudé lecteur de Bossuet .....	38
---------------------------------	----

Des « joies corrompues » aux délices de l'Écriture .....	42
--	----

Un maître de style .....	47
--------------------------	----

#### POÉTIQUE DE LA CONVERSION

Claudé lecteur de <i>Clairières dans le Ciel</i> .....	53
--	----

Témoignages croisés .....	55
---------------------------	----

Vers une « poésie catholique » ? « Un rayon de miel divin » ...	58
---	----

La conversion stylistique .....	63
---------------------------------	----

## PIRO JAHIR ET CLAUDEL

Ou l'épreuve de la certitude .....	71
Rencontres .....	72
<i>L'aspettazione delle cose eterne</i> .....	78
<i>Una certezza che condizionata anche l'arte</i> .....	88

## SCHUMBERGER ET CLAUDEL

L'émotion attentive .....	95
Témoignages croisés .....	100
Questions d'esthétique .....	104
Questions spirituelles .....	110

GENGSI KHAN ET LE ROI D'OR .....

Parenté thématique? À la conquête du « Royaume d'Or » ...	120
Parenté stylistique. La « beauté hennissante » .....	124
L'épopée du sens. « J'étouffe donc je suis » .....	128

APPROCHES CRITIQUES ET LECTURE FIDÈLE

Claudel et Balzac .....	137
Esthétique théologique. Définition .....	140
La « poésie théologique » claudélienne .....	144
De la « poésie théologique » à la « dramatique divine » ...	148

DE CLAUDEL À FRANÇOIS CHENG

L'intuition chinoise dans les poèmes de Hankeou .....	153
De l'ouverture de l'Orient. Voir et comprendre .....	155
L'intuition de la Chine .....	157
<i>Connaissance de l'Est</i> - Connaissance de l'Ouest .....	162

PAUL CLAUDEL AU COULOIR DES FAMILLES SPIRITUELLES ...

Témoignages claudéliens .....	169
Lectures et jeux de miroir .....	178
Une poésie plénière .....	184

## DEUXIÈME PARTIE

## THÉÂTRE

## TÊTE D'OR

LES LITURGIES DE <i>TÊTE D'OR</i> . . . . .	195
Les tableaux liturgiques de <i>Tête d'Or</i> . . . . .	197
Les trois grandes liturgies de <i>Tête d'Or</i> . . . . .	202
La liturgie solaire . . . . .	208
<i>TÊTE D'OR ET HERCULE SUR L'ŒTA</i>	
Du phénix stoïcien au phénix orphico-chrétien . . . . .	215
« Quelle fournaise embrase ces cantons d'or ? » . . . . .	216
<i>Qui sanctissimum libenter funerals renovat</i> . . . . .	219
Orphisme. « Avènement au prix d'une disparition » . . . . .	225

## L'ANNONCE FAITE À MARIE

CLAUDEL ET LE <i>LUDUS PASCHALIS</i> DU COUVENT D'EMMAÛS	
Jeu liturgique et synthèse baroque . . . . .	235
Le <i>Ludus paschalis</i> d'Emmaüs . . . . .	236
Du <i>Ludus</i> à <i>L'Annonce</i> . Liturgie et dramaturgie . . . . .	241
De la Chine au baroque. La « crypte » et la « cathédrale » . . . . .	247

## LE SOULIER DE SATIN

LA SCÈNE DE L'OMBRE DOUBLE DANS <i>LE SOULIER DE SATIN</i> . . . . .	250
L'Ombre Double . . . . .	250
L'ombre de la faute . . . . .	264

PIERO JAHIER ET CLAUDEL	
Où l'épreuve de la certitude . . . . .	71
Rencontres . . . . .	72
<i>L'aspettazione delle cose eterne</i> . . . . .	78
<i>Una certezza che condizionava anche l'arte</i> . . . . .	88
SCHLUMBERGER ET CLAUDEL	
L'émotion attentive . . . . .	95
Témoignages croisés . . . . .	100
Questions d'esthétique . . . . .	104
Questions spirituelles . . . . .	110
GENGIS KHAN ET TÊTE D'OR . . . . .	
Parenté thématique ? À la conquête du « Royaume d'Or » . . .	120
Parenté stylistique. La « beauté hennissante » . . . . .	124
L'épopée du sens. « J'étouffe donc je suis » . . . . .	128
APPROCHES CRITIQUES ET LECTURE FIDÈLE	
Claudel et Balthasar . . . . .	137
Esthétique théologique. Définition . . . . .	140
La « poétique théologique » claudélienne . . . . .	144
De la « poétique théologique » à la « dramatique divine » . . .	148
DE CLAUDEL À FRANÇOIS CHENG	
L'intuition chinoise dans les poèmes de Hankeou . . . . .	153
Découverte de l'Orient. Voir et comprendre . . . . .	155
L'intuition de la Chine . . . . .	157
<i>Connais-moi de l'Est</i> : Connaissance de l'Ouest . . . . .	162
PAUL CLAUDEL AU CROISEMENT DES FAMILLES SPIRITUELLES . . .	
Témoignages claudéliens . . . . .	169
Lectures et jeux de miroir . . . . .	178
Une poétique plénière . . . . .	184

## DEUXIÈME PARTIE

## THÉÂTRE

## TÊTE D'OR

LES LITURGIES DE TÊTE D'OR . . . . .	195
Les tableaux liturgiques de <i>Tête d'Or</i> . . . . .	197
Les trois grandes liturgies de Tête d'Or . . . . .	202
La liturgie solaire . . . . .	208

## TÊTE D'OR ET HERCULE SUR L'ÆTA

Du phénix stoïcien au phénix orphico-chrétien . . . . .	215
« Quelle fournaise embrase ces cantons d'or ? » . . . . .	216
<i>Qui semetipsum libenter funerans renovat</i> . . . . .	219
Orphisme. « Avènement au prix d'une disparition » . . . . .	225

## L'ANNONCE FAITE À MARIE

CLAUDEL ET LE *LUDUS PASCHALIS* DU COUVENT D'EMMAÛS

Jeu liturgique et synthèse baroque . . . . .	235
Le <i>Ludus paschalis</i> d'Emmaüs . . . . .	236
Du <i>Ludus</i> à <i>L'Annonce</i> . Liturgie et dramaturgie . . . . .	241
De la Chine au baroque. La « crypte » et la « cathédrale » . . . . .	247

## LE SOULIER DE SATIN

LA SCÈNE DE L'OMBRE DOUBLE DANS <i>LE SOULIER DE SATIN</i> . . . . .	259
L'Ombre Double . . . . .	259
L'ombre de la faute . . . . .	264

L'ombre du temps . . . . .	267
L'ombre de la création poétique . . . . .	272
THÉÂTRE ET RÉCIT	
La scène de la Lune dans <i>Le Soulier de Satin</i> . . . . .	281
Composition : théâtre et récit fantomatiques . . . . .	283
Du discours au symbole : le choix de la Lune. . . . .	288
Du miroir à la source. Théâtre, récit, et anagogie . . . . .	294
UN THÉÂTRE DE LA MÉDITATION	
Mouvement et suspens dans <i>Le Soulier de Satin</i> . . . . .	301
Drame et poème . . . . .	304
Mouvement et signe . . . . .	308
Crise et manifestation . . . . .	314

## TROISIÈME PARTIE

## RHÉTORIQUE, ESTHÉTIQUE, HERMÉNEUTIQUE

## FIGURES

## « DIEU DIT »

La figure de prosopopée dans l'exégèse claudélienne . . . . .	327
Rhétorique claudélienne de la prosopopée . . . . .	329
Théologie de la prosopopée . . . . .	334
Esthétique de la prosopopée : le secret de l'énonciation . . . . .	340

## POÉTIQUE CLAUDÉLIENNE

« Cartouche » biblique et « coagulation » du sens . . . . .	347
Le « cartouche » biblique . . . . .	348
« Coagulation ».	
De Rimbaud à la Bible – et de la Bible à Rimbaud . . . . .	354
« Canon » rimbaldien, « cartouche » biblique,	
« condensation » claudélienne . . . . .	360

## GENRES ET SOUS-GENRES LITTÉRAIRES

## ODE, CANTIQUE

Modèle biblique, jaillissement poétique . . . . .	369
Ode, cantique : le lyrisme de la célébration . . . . .	371
Ode, cantique : la parole théophanique . . . . .	379
Ode, cantique : l'écriture lyrique claudélienne . . . . .	383

## « FRAGILE MERVEILLE »

Claudélie, Suarès et le <i>Haïku</i> . . . . .	391
Séduction d'une forme . . . . .	392
Des haï kaï qui n'en sont pas . . . . .	396
L'orphisme de la simplicité . . . . .	407

## FIDÉLITÉ AU JAPON, DIX, VINGT ANS APRÈS

<i>Dodoitsu</i> , « syllabes nostalgiques » . . . . .	415
Cinq supports pour « ces chansons de là-bas » . . . . .	417
« Transpositions d'art » . . . . .	422
Facéties . . . . .	428

## HERMÉNEUTIQUE

LE SENS LITTÉRAL DANS L'EXÉGÈSE CLAUDÉLIENNE . . . . .	437
Le sens littéral objet de polémique . . . . .	440
Sens littéral et poétique de l'Écriture Sainte . . . . .	448
Sens littéral et sens christique . . . . .	455

## LECTURE CLAUDÉLIENNE DES TAPISSERIES

## DE CHARLES QUINT

« L'innombrable balbutiement du textile » . . . . .	463
Composition . . . . .	465

Références antiques et bibliques . . . . .	469
Tapisserie et écriture . . . . .	474
POÉSIE ET PEINTURE	
Cheng et Claudel . . . . .	485
<i>Ceil ouvert / L'Œil écoute</i>	
Écrire sur la peinture . . . . .	486
Peinture et poésie : « Perception intellectuelle » . . . . .	492
Peinture et poésie : l'« être mystique » . . . . .	498
SAISONS, PAYSAGES	
Le palimpseste biblique au Japon . . . . .	505
Saisons, paysages : <i>cosa sperimentale</i> . . . . .	506
Le prisme des Psaumes : <i>cosa spirituale</i> . . . . .	511
Un nouvel art poétique : <i>cosa mentale</i> . . . . .	515
LE PREMIER JAPON DE CLAUDEL	
Étude de « Çà et là » . . . . .	521
« Çà et là », promenades japonaises . . . . .	522
Çà et là, entre maîtres japonais et occidentaux . . . . .	526
Promenade polémique et apologétique . . . . .	530
« Çà et là », promenade en quête d'une poésie théologique . . . . .	533
INDEX DES ŒUVRES DE CLAUDEL CITÉES . . . . .	537
INDEX BIBLIQUE . . . . .	543
INDEX NOMINUM . . . . .	547
TABLE DES FIGURES . . . . .	559