

# Inhaltsverzeichnis

*Edgar Lersch / Reinhold Viehoff*

Geschichte als TV-Serie / History as TV-series ..... 7

*Joan K. Bleicher*

Darstellung von Geschichte in Mehrteilern und Serie. Individuelle und kollektive Erinnerungen durch Geschichte in Geschichten ..... 21

*Christian Hißnauer*

Eine neue Heimat? Von den Familienchroniken der 1970er und 1980er Jahre zum Serien-Event-Fernsehen: *Weissensee, Tannbach Deutschland '83* und die Suche nach einer gesamtdeutschen Identität .... 39

*Barbara Korte*

The Crimson Field (2014): Re-Visioning World War I in British Period Drama ..... 53

*Nicole Wiedenmann*

Mediengeschichte und/als Sozialgeschichte in der TV-Serie *Downton Abbey* ..... 67

*Gethin Matthews*

Evolving narratives of the First World War in Welsh-language television programmes ..... 85

*Ruben Peinado-Abarrio*

“He United the States of America”: Exclusionary Historiography in HBO’s John Adams ..... 103

*Thomas Klein*

Die Geschichte der Geschichte der Prohibition in „Boardwalk Empire“ ..... 115

*Moritz Fink*

Why America Fought: Post-Postmodernism in Amazon’s *The Man in the High Castle* ..... 127

*Tobias Haupts*

Die schlechteste aller möglichen Welten. Alternate History und *The Man in the High Castle* ..... 147

*Linda Levitt*

Reframing cultural memory of the 1970s through

*ABC's Life on Mars* ..... 167

List of Authors / Liste der Autoren ..... 177