

# Inhalt

**FRAUKE GEYKEN, MICHAEL SAUER**

Einführung . . . . . 7

**KRISTINA BECKER, STEFAN HAAS**

Antipoden oder „Ziemlich beste Freunde“?  
Popular History und universitäre Geschichtswissenschaft im Angesicht  
von Medial und Theory Turn . . . . . 16

**JEAN-CHRISTOPH CARON**

Ein Historienfilm kann mehr als ein Geschichtsbuch.  
Die Stärken des Mediums Film bei der Deutung von Geschichte . . . . . 28

**ANGELA SCHWARZ**

„Join us in making history“.  
Muster von Geschichtsinszenierung im Computerspiel . . . . . 41

**MICHAEL SULIES**

Geschichte für alle – das inklusive Museum . . . . . 62

**PETRA ZWAKA**

„Hands on History“ – Historisches Lernen im Labor . . . . . 75

**JENS-CHRISTIAN WAGNER**

Erkenntnis statt Bekenntnis.  
Ein Plädoyer für eine zukunftsfähige Gedenkstättenarbeit . . . . . 89

**REGINA LÖNEKE, IRA SPIEKER**

Zur Repräsentation eines nationalen Gedenkortes.  
Von der wissenschaftlichen Analyse zur theatralen Vermittlung am  
Beispiel des Grenzdurchgangslagers Friedland . . . . . 104

**EUGEN KOTTE**

Reenactment – Grenzen und Möglichkeiten „gefühlter“ Geschichte . . . . 120

**IRMGARD ZÜNDORF**

Public History studieren in Deutschland – eine Bilanz . . . . . 140

Autorinnen und Autoren . . . . . 155