

Inhalt

FRAUKE GEYKEN, MICHAEL SAUER

Einführung 7

KRISTINA BECKER, STEFAN HAAS

Antipoden oder „Ziemlich beste Freunde“?
Popular History und universitäre Geschichtswissenschaft im Angesicht
von Medial und Theory Turn 16

JEAN-CHRISTOPH CARON

Ein Historienfilm kann mehr als ein Geschichtsbuch.
Die Stärken des Mediums Film bei der Deutung von Geschichte 28

ANGELA SCHWARZ

„Join us in making history“.
Muster von Geschichtsinszenierung im Computerspiel 41

MICHAEL SULIES

Geschichte für alle – das inklusive Museum 62

PETRA ZWAKA

„Hands on History“ – Historisches Lernen im Labor 75

JENS-CHRISTIAN WAGNER

Erkenntnis statt Bekenntnis.
Ein Plädoyer für eine zukunftsfähige Gedenkstättenarbeit 89

REGINA LÖNEKE, IRA SPIEKER

Zur Repräsentation eines nationalen Gedenkortes.
Von der wissenschaftlichen Analyse zur theatralen Vermittlung am
Beispiel des Grenzdurchgangslagers Friedland 104

EUGEN KOTTE

Reenactment – Grenzen und Möglichkeiten „gefühlter“ Geschichte 120

IRMGARD ZÜNDORF

Public History studieren in Deutschland – eine Bilanz 140

Autorinnen und Autoren 155