

Inhaltsverzeichnis

Michael Braun, Oliver Jahraus, Stefan Neuhaus, Stéphane Pesnel: Vorwort.....	9
Oliver Jahraus (München): Medientheorie der Filmkomik. Zur Entstehung der Filmkomik aus den medientechnischen Dispositionen des frühesten Films	19
Stefan Neuhaus (Koblenz-Landau): Anarchische Komik im Film am Beispiel der Marx Brothers	41
Helmut Schmiedt (Koblenz-Landau): Komik im Abenteuerfilm.....	69
Daniel Stümpfig (Würzburg): Komik im Kinderfilm	87
Frédéric Teinturier (Metz): Hors-champ. Paris als Kulisse, Dekor und Symbol in Filmkomödien.....	103
Michaela Nicole Raß (München): Blondinen-Witz. Komik durch Stereotypisierung und Verdinglichung	121
Sven Hanuschek (München): „Two Angels of my Time“: Komik und Katastrophe – Laurel & Hardy.....	153
Thomas Scholz (St. Louis): „That’s not funny, Double-O-Seven!“ Publikumserwartung, Metareferentialität und Humor in den Bond-Filmen der Ära Moore.....	171
Timo Rouget (Koblenz-Landau): Die Filmkomödien von Woody Allen.....	191

Michael Meyer (Koblenz-Landau): Parodie des Kriminalfilms. Verbrechen und Detektion in den selbstreflexiven Komödien <i>Sherlock, jr.</i> (1924) und <i>Funny Bones</i> (1995)	221
Michael Braun (Köln): „Der Beginn einer wunderbaren Freundschaft“. Komik im Kultfilm: <i>Casablanca</i> (1942)	245
Birgit Dahlke (Berlin): „Det jibs ja ja nich!“ Komik in der durchherrschten Gesellschaft. Der DEFA-Spielfilm <i>Fräulein Schmetterling</i> (1965/2005).....	263
Cornelia Braun (Lüneburg): Komisches Glück? Paradoxien und Kippbilder in Woody Allens Film <i>Match Point</i> (2005)	281
Ines Adelsberger (Sankt Augustin): Verkehrte Welten und übernatürliche Komik in der Serie <i>Supernatural</i> (2005ff.).....	295
Heike Kreuz-Arnold (Berlin): Amerikanische Komödie – eine bitterernste Angelegenheit? Baz Luhrmanns Film <i>Der große Gatsby</i> (2013)	311
Zu den Beiträgerinnen und Beiträgern	329