

# INHALT

1. DIE ZEIT MALEN? 7
2. DIE SEELE 8
3. ERSTER AUFTRITT 10
4. HISTORIENMALEREI 12
5. EIN KONZERT 15
6. STAFFELEI 19
7. IST ES SO, ODER UMGEKEHRT? 21
8. FEDER UND TUSCHE 24
9. EIN VERSCHATTETER BLICK 26
10. CHIAROSCURO 28
11. TRONIEN 32
12. IM HIER UND JETZT 39
13. ATELIER 40
14. EINE FRAGE DER MATERIALIEN 42
15. DAS GESICHT IM SPIEGEL 43
16. DAS GLEICHNIS VON DEN ANVERTRAUTEN ZENTNERN 46
17. DIE HALSBERGE 48
18. LACHEN 51
19. GOLDKETTEN 53
20. WELCHES GLAUBENSBEKENNTNIS? 57
21. BETTLER UND SCHURKE 60
22. EINSAMKEIT 64
23. BEHARRLICHE ARBEIT 64
24. REMBRANDT, PUNKT 69
25. AETATIS SUAE ... 72
26. METAMORPHOSE 75
27. DAS KREUZ 76
28. SÜNDER 80
29. DER ORIENT 84

30. DER VERLORENE SOHN 85
31. DER HELM 89
32. REMBRANDT, EIN ROMANTIKER? 91
33. OHRRINGE 93
34. REICHTUM 96
35. DER FAHNENTRÄGER 98
36. FRAGEN 101
37. DIE VERBORGENE HAND 102
38. DIE ROHRDOMMEL 107
39. VOR DEM MODELL 108
40. POSE 110
41. DIE NACHTWACHE 113
42. TOD UND ENTTÄUSCHUNG 116
43. UNABHÄNGIGKEIT 118
44. RADIOGRAPHIEN 121
45. SCHMUCKLOS 122
46. SCHWEIGEN 125
47. MALEREI 128
48. INVENTUR 129
49. BEI DER ARBEIT 133
50. STOLZ 134
51. UNERBITTLICH 138
52. APOSTEL 143
53. ZEUXIS 145
54. VERSUCHE, BEWEISE  
UND GEBETE 148
55. ABSCHIED 150
- EPILOG ALS WARNUNG:  
REMBRANDTS SELBSTBILD-  
NISSE UND DAS PROBLEM  
IHRER ZUSCHREIBUNG 153