

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	4
Einleitung	5
I. Bedeutung und Geschichte des Islamismus	12
1. Begriffsbestimmung	12
1. 1. Selbstbezeichnungen der Anhänger des Islamismus	12
1. 2. Fremdbezeichnungen der Anhänger des Islamismus	14
1. 3. Fundamentalismus als Oberbegriff	18
2. Exkurs in die Geschichte des Phänomens	21
2. 1. Ḥasan al-Bannā und die Muslimbruderschaft	21
2. 2. Sayyid Quṭb und sein <i>ḡāhiliya</i> -Konzept	32
2. 3. Die islamischen Fundamentalisten in den 70er Jahren	37
3. Die säkularistischen Intellektuellen und der Islamismus	52
3. 1. Fu'ād Zakarīyā und die Einführung der <i>ṣarī'a</i>	54
3. 2. Faraḡ Fūda und der Terrorismus	57
3. 3. Abū Zayd und die Kritik des religiösen Diskurses	61
3. 4. Ḡābir 'Uṣfūr und die neue Aufklärung	70
II. Vom patriotischen Idealismus zum religiösen Extremismus: Die Darstellung des Islamismus bei Naḡīb Maḥfūz	81
4. Anfang des Realismus im ägyptischen Roman	81
4. 1. Naḡīb Maḥfūz und der ägyptische realistische Roman	81
5. Der patriotische Idealismus vor dem Staatsstreich von 1952	92
5. 1. Anfang des Islamismus in „ <i>al-Qāhira al-ḡadīda</i> “ (1946)	93

5. 2. Kommunisten und Muslimbrüder in „ <i>as-Sukkarīya</i> “ (1957)	105
6. Der religiöse Extremismus als eine gesellschaftliche Krankheit	119
6. 1. Der Islamist in „ <i>al-Marāyā</i> “ (1972)	119
6. 2. Von ‘Abdannāšir bis as-Sādāt in „ <i>al-Bāqī min az-zaman sā’a</i> “ (1982)	130
6. 3. Die Darstellung in „ <i>Yawma qutila z-za’īm</i> “ (1985)	138
III. Gegensätzliche Sichtweisen: Die Darstellung des Islamismus bei Nağīb al-Kaylānī und Faṭḥī Ġānim	142
7. Islamismus als unterdrückte Ideologie: Die Darstellung des Islamismus bei Nağīb al-Kaylānī	142
7. 1. Nağīb al-Kaylānī und die sogenannte „islamische Literatur“	142
7. 2. Die Muslimbrüder in ägyptischen Gefängnissen	154
7. 3. Von as-Sādāt bis Mubārak	166
8. Erneutes Hervortreten und Gewalttätigkeit in den 70er Jahren Die Darstellung des Islamismus bei Faṭḥī Ġānim	173
8. 1. Faṭḥī Ġānim: Leben und Werk	173
8. 2. <i>al-Afyāl</i> und die politisch-religiöse Gewalt in den 70er Jahren	178
8. 3. Die Rückkehr zur „ <i>Sitt al-ḥusn wa-l-ğamāl</i> “	189
IV. Koptische Perspektiven: Die Darstellung in Werken koptischer Autoren der „Generation der 60er Jahre“	196
9. Die Generation der 60er Jahre und der Islamismus	196
10. Die Chronik des Phänomens: Die Darstellung des Islamismus bei Ġamīl ‘Aṭīya Ibrāhīm	210
10. 1. Einführung in die Revolutionstrilogie	210
10. 2. Kommunisten und Muslimbrüder	211
10. 3. Die politischen Sorgen und Enttäuschungen	218

11. Die Identität der Erzähler: Die Darstellung des Islamismus bei Ra'ūf Mus'ad	224
11. 1. Die Weltanschauung von Ra'ūf Mus'ad	224
11. 2. Die Symbolik des Straußeneis	226
11. 3. Ägyptens Zukunft in „ <i>Mizāğ at-tamāsīh</i> “	135
V. Zusammenfassung und abschließende Würdigung	247
VI. Bibliographie	258