

# Inhaltsverzeichnis

<b>I.</b>	<b>Schriftsteller im Widerstand</b>	15
1.	Gegenstand und Methode der Analyse	15
2.	Zur Vorgehensweise	17
3.	Quellenlage und Forschungsstand	26
<b>II.</b>	<b>Anführer der Avantgarde: Allen Ginsberg</b>	31
1.	Der erste politische Einfluß durch die Familie	31
2.	Die 'rebellious group' der Columbia University	34
3.	Das Umfeld der 'San Francisco Bay Poets'	38
4.	Blicke hinter den 'Eisernen Vorhang'	41
5.	Auf dem Höhepunkt der Popularität	44
6.	Der Schriftsteller tritt ab	45
<b>III.</b>	<b>Die Akteure der Beat-Generation und ihre Sozialisation</b>	49
1.	'Man of Destiny' - Kerouacs Einsamkeit und das Streben nach Freiheit	50
2.	Süchtig, exzentrisch und isoliert - Burroughs auf dem Schießplatz	54
3.	Diebe und Engel - Huncke und Cassidy	59
<b>IV.</b>	<b>Ein Leben am Rande der Gesellschaft</b>	64
1.	Die Nachkriegssituation als Ausgangspunkt des Protestes	64
2.	Das Zusammentreffen einer neuen Generation	72
<b>V.</b>	<b>Politische Kontroversen zwischen den Beats</b>	81

<b>VI.</b>	<b>Die Beat-Literatur in ihrer politischen Bedeutung: Ausgewählte Werke Burroughs', Kerouacs und Ginsbergs</b>	93
1.	William S. Burroughs - Schriften eines 'Insiders'	93
1.1.	Das Archiv des Untergrunds - 'Junky'	93
1.2.	Szenen eines bizarren Albtraums - 'Naked Lunch'	96
2.	Jack Kerouac und der Mythos des Westens - 'On the Road'	98
3.	Allen Ginsberg - Tagebücher und Lyrik	102
3.1.	Die 'Journals' als Quelle des Dichters	102
3.2.	Das Geheul gegen den 'Moloch Staat' - 'Howl'	104
3.3.	Der Dichter als Opfer - 'America'	107
3.4.	Der Gesang gegen den Vietnamkrieg - 'Wichita Vortex Sutra'	108
<b>VII.</b>	<b>Der Kampf der Beats gegen die Zensur</b>	111
1.	Der erste Prozeß: 'Howl'	111
2.	Der zweite Prozeß: 'Naked Lunch'	112
3.	Nachspiel im Radio	114
<b>VIII.</b>	<b>Das Gesellschaftsbild Ginsbergs</b>	119
1.	Die persönlichen Erfahrungen des Außenseiters in der Gesellschaft	119
2.	Die Verurteilung Hunckes als Schlüsselerlebnis für die Kapitalismuskritik	121
3.	Als 'Fellow Traveller' in Kuba, der Tschechoslowakei und in Nicaragua	124
4.	Ideologiekritik Ginsbergs: Kapitalismus und Kommunismus als 'menschenverachtende Bürokratien'	128
<b>IX.</b>	<b>Die Kritik an den Kontrollmechanismen</b>	133
1.	Die Funktion von Medien, Haftanstalt und Psychiatrie	133
2.	Zielscheibe staatlicher Kontrolle	137

<b>X.</b>	<b>Der Kampf gegen die Kriminalisierung der Drogeneinnahme in den USA</b>	144
1.	Ginsbergs Engagement für die Legalisierung von LSD	144
2.	Kritik an der widersprüchlichen Drogenpolitik der USA in Südostasien	151
3.	Auf verlorenem Posten - der Fall Mittelamerika	155
<b>XI.</b>	<b>Die Rolle Ginsbergs in der Friedensbewegung: das 'Gathering of the Tribes' und das 'Festival of Life'</b>	158
<b>XII.</b>	<b>Religiöse Einflüsse im Leben des Dichters</b>	164
1.	Ginsberg - ein jüdischer Schriftsteller?	164
2.	Der Buddhismus in den USA und die Wechselwirkung mit der Beat-Generation	168
3.	Der 'Weg nach innen' als Strategie gegen den 'Betrug an der Bevölkerung'	171
<b>XIII.</b>	<b>Widersprüche Ginsbergs in seiner Haltung zu Buddhismus, Gewalt und dem literarischen Establishment</b>	176
<b>XIV.</b>	<b>Die Beat-Generation und die neue Vision des amerikanischen Traums</b>	185
1.	Brüche und Kontinuitäten im Denken Ginsbergs	185
2.	Die Bedeutung der Beat-Generation	192
<b>Literatur</b>		
A.	Quellen	201
B.	Darstellungen	206
<b>Anhang</b>		
A.	Auszüge aus einem Gespräch mit Allen Ginsberg vom 7./8. März 1996	213
B.	Gespräch mit Lawrence Ferlinghetti vom 7. April 1997	222