

Schreibe, die du bist

Die Gestaltung weiblicher »Autorschaft«
im erzählerischen Werk Hedwig Dohms

Zugleich ein Beitrag zur Nietzsche-Rezeption
um 1900

Gaby Pailer



Centaurus-Verlagsgesellschaft
Pfaffenweiler 1994

Inhalt

Danksagung	7
1. Einleitung	9
2. Anschreiben gegen die (un)bekannte Schrift: WERDE, DIE DU BIST	17
2.1. Zur Charakterisierung der Novelle	17
2.2. Bibel-Zitate	20
2.2.1. Das Tagebuch: Exodus	20
2.2.2. Die Rahmenhandlung: Kreuzigung.....	24
2.3. Goethe-Zitate	30
2.3.1. Mignon und Wasserfrau.....	30
2.3.2. Faust und Goethe selbst.....	37
2.4. Nietzsche-Zitate	42
2.4.1. Das Philosophieren „aus dem Mangel“ und die moralischen Vorurteile.....	42
2.4.2. „Übermensch“ und „altes Weiblein“	46
3. Blumenpflücken im Garten der Dichtung oder Dohms poetisches Prinzip des Plagiats.....	55
4. Die Regulierung weiblicher Rede: SCHICKSALE EINER SEELE.....	60
4.1. Der Roman als „Auftakt“ der Trilogie.....	60
4.2. Zur Charakterisierung des Romans	61
4.3. Der Adressat als platonischer Freund und als „Auftraggeber“ der weiblichen Rede	65
4.4. Weibliche Sprach- und Literaturerziehung	73
4.5. Ein Unterschied wie Tag und Nacht: Rom als Metapher einer kreativen „Zer-Trümmerung“ in den Nachtbriefen.....	78
4.6. Die Novelle „Frau Tannhäuser“ als Vorstufe des Romans	84
5. Weibliche Geschichtslosigkeit: SIBILLA DALMAR	94
5.1. Zur Charakterisierung des Romans	94
5.2. Briefe an die Mutter: Frauen scheitern gemeinsam	96
5.3. Sibilla als Nietzsche-Karikatur	98
5.4. Das Kind als „Werk“: Paradoxie einer keuschen Mutterschaft.....	106
5.5. Die „Sünde“ von Stuck: Entbilderung der Femme fatale.....	111
5.6. „Schlangenbiß“ und „Peitschenhieb“: Zum satirischen Verfahren des Romans.....	114

6. Umgekehrte Entwicklung: CHRISTA RULAND	116
6.1. Zur Charakterisierung des Romans	116
6.2. Briefe an die Schwester: Femme fatale und Femme fragile	118
6.3. Aufbrüche in Wissenschaft und Ästhetik	122
6.4. Die Frauenkunst Anselmas: Was „darf“ eine Frau malen?.....	128
6.5. Christa: Stationen einer umgekehrten Entwicklung	131
7. Exkurs: „Überfrauen“ Zur Nietzsche-Rezeption in der Literatur von Frauen um 1900	137
7.1. Die „Gefährtin des höheren Menschen“	142
7.2. Die „höhere Frau“	145
7.3. Ausblick: „Übermensch“ - „Überfrau“	152
8. Die „andere“ Moderne der Frau	154
9. Literaturverzeichnis	165
9.1. Bibliographie zu Hedwig Dohm.....	165
9.1.1. Literarische Werke	165
9.1.2. Selbstanzeigen	166
9.1.3. Schriften über Literatur	166
9.1.4. Schriften zu politischen und sozialen Fragen	167
9.1.5. Briefe	168
9.1.6. Autobiographisches	169
9.1.7. Zeitgenössische Rezensionen zu den untersuchten Werken Dohms.....	169
9.1.7.1. Werde, die Du bist.....	169
9.1.7.2. Schicksale einer Seele	169
9.1.7.3. Sibilla Dalmar	169
9.1.7.4. Christa Ruland.....	170
9.1.7.5. Nietzsche und die Frauen	170
9.1.8. Würdigungen und Nachrufe	170
9.1.9. Übersetzungen.....	171
9.1.10. Neuausgaben	171
9.1.11. Textauszüge in Anthologien (in Auswahl).....	172
9.2. Verzeichnis der verarbeiteten Primär- und Sekundärliteratur	174