

# Inhalt

Vorbemerkung	
Der Künstler und seine Zeit	6
I. Die Entwicklung des Romans	15
II. Die Toten des Krieges	
<i>Paul Nizan</i>	26
<i>Jean Prévost</i>	27
<i>Antoine de Saint-Exupéry</i>	28
III. Die Zeit als Ereignis des Romans	
<i>David Rousset</i>	36
<i>Robert Antelme</i>	40
<i>Jean Cayrol</i>	42
<i>Robert Merle, Jules Roy, Jacques Perret</i>	
<i>Romain Gary, Dominique Ponchardier</i>	45
<i>Roger Vailland</i>	48
IV. Die Generation von 1930 meldet sich wieder zu Wort	
<i>Louis-Ferdinand Céline</i>	55
<i>Georges Bernanos</i>	59
<i>Jean Giono</i>	62
<i>Louis Aragon</i>	64
<i>Louis Guilloux</i>	66
<i>André Dhôtel</i>	68
V. Der nachsurrealistische Roman	
<i>Georges Limbour</i>	73
<i>Raymond Queneau</i>	75
<i>Michel Leiris</i>	79

	<i>Julien Gracq</i>	85
	<i>André Pieyre de Mandiargues</i>	87
VI.	Metamorphosen des Romans	
	<i>Sartre als Theoretiker des Romans</i>	96
	<i>Maurice Blanchot</i>	101
VII.	Der Romancier Jean-Paul Sartre	105
VIII.	Der Romancier Albert Camus	119
IX.	Der Existentialismus und seine Randerscheinungen	
	<i>Simone de Beauvoir</i>	134
	<i>Jean Genet</i>	138
	<i>Raymond Guérin</i>	141
	<i>Colette Audry, Roger Grenier</i>	
	<i>Marguerite Duras, Jean Cau</i>	144
X.	Tradition und Wagnis	
	<i>Marc Bernard</i>	148
	<i>Henri Calet</i>	149
	<i>Alexandre Vialatte</i>	150
	<i>Jean-Louis Curtis</i>	152
	<i>Pierre Gascar</i>	153
	<i>Jean-Louis Bory, Paul Gadenne, Claude Roy, Jean Bloch-Michel, Dominique Rolin, Béatrix Beck, Célia Bertin, Marguerite Yourcenar, Claire Sainte-Soline, Françoise Mallet-Joris, Marcel Schneider, Raymond Abellio, José Cabanis, Michel Mohrt, Jean Douassot, Boris Vian, Ladeslas Dormandi, Geneviève Serreau, Nordafrikanische Autoren, Kateb Yacine</i>	155

xI. Was ist der Roman?	
<i>Georges Bataille</i>	162
<i>Maurice Blanchot</i>	164
<i>Louis-René des Forêts</i>	167
xII. Die neoklassizistische Antwort	
<i>Jacques Laurent</i>	173
<i>Roger Nimier</i>	173
<i>Antoine Blondin</i>	175
<i>Bernard Pingaud</i>	176
<i>Françoise Sagan</i>	177
xIII. Jenseits des Romans	
<i>Jean Reverzy</i>	180
<i>Pierre Klossowski</i>	183
<i>Samuel Beckett</i>	186
xIV. ›Nouveau Roman‹	
<i>Alain Robbe-Grillet</i>	196
<i>Nathalie Sarraute</i>	200
<i>Michel Butor</i>	203
<i>Claude Simon</i>	208
<i>Claude Ollier</i>	210
<i>Robert Pinget</i>	213
Schlußbemerkung	
Die Zukunft des Romans	216
Dokumente zur Theorie des Romans	
<i>Jean Cayrol: Für eine lazarenische Literatur</i>	224
<i>Jean-Paul Sartre: Herr François Mauriac     und die Freiheit</i>	228

<i>Jean-Paul Sartre: Einführung der Zeitschrift ›Les Temps Modernes‹</i>	229
<i>Jacques Laurent: Paul und Jean-Paul</i>	236
<i>Julien Gracq: Der Literatur-Konsum</i>	241
<i>Michel Leiris: Die Literatur als Stierkampf</i>	246
<i>Raymond Queneau: Schriftsprache und Umgangssprache</i>	249
<i>Zur Einführung der Zeitschrift ›Les Lettres Nouvelles‹</i>	252
<i>Roland Barthes: Der Nullpunkt der Literatur</i>	254
<i>Maurice Blanchot: Die Literatur und das Recht auf den Tod</i>	259
<i>Jean Reverzy: Literarische Experimente</i>	263
<i>Nathalie Sarraute: Zeitalter des Argwohns</i>	270
<i>Alain Robbe-Grillet: Ein Weg für den Roman der Zukunft</i>	276
<i>Michel Butor: Der Roman als Suche</i>	286
<i>Personenregister und Quellenverzeichnis</i>	294