INTRODUCTION. L'ARTISTE ET SON TEMPS 7

I. ÉVOLUTION DU ROMAN 15

II. LES MORTS DE LA GUERRE
Paul Nizan 24
Jean Prévost 25
Antoine de Saint-Exupéry 27

III. L'ÉVÉNEMENT SUSCITE DES ŒUVRES
David Rousset 32
Robert Antelme 35
Jean Cayrol 37
Robert Merle, Jules Roy, Jacques Perret
Romain Gary, Dominique Ponchardier 40
Roger Vailland 42

IV. LA GÉNÉRATION DE 1930 REPREND LA PAROLE
Louis-Ferdinand Céline 47
Georges Bernanos 50
Jean Giono 53
Louis Aragon 55
Louis Guilloux 57
André Dhôtel 58

V. A PARTIR DE VALEURS SURRÉALISTES
Georges Limbour 62
Raymond Queneau 63
Michel Leiris 67
Julien Gracq 72
André Pieyre de Mandiargues 74

VI. MÉTAMORPHOSES DU ROMAN
Sartre, théoricien du roman 82
Maurice Blanchot 87

VII. JEAN-PAUL SARTRE ROMANCIER 90

VIII. ALBERT CAMUS ROMANCIER 101

IX. L'EXISTENTIALISME ET SES A-CÔTÉS
Simone de Beauvoir 113
Jean Genet 116
Raymond Guérin 119
Colette Audry, Roger Grenier, Marguerite Duras, Jean Cau 121

X. TRADITION ET NOUVEAUTÉ
Marc Bernard 125
Henri Calet 125
Alexandre Vialatte 126
Jean-Louis Curtis 127
Pierre Gascar 129
Jean-Louis Bory, Paul Gadenne, Claude Roy, Jean Bloch-Michel, Dominique Rolin, Béatrix Beck, Célia Bertin, Marguerite Yourcenar, Claire Sainte-Soline, Françoise Mallet-Joris, Marcel Schneider, Raymond Abellio, José Cabanis, Michel Mohrt, Jean Douassot, Boris Vian, Ladislas Dormandi, Geneviève

Serreau, romanciers d'Afrique du Nord, Kateb Yacine. 130

XI. LE ROMAN EN QUESTION
Georges Bataille 135
Maurice Blanchot 137
Louis-René des Forêts 139

XII. LA RÉACTION NÉO-CLASSIQUE
Jacques Laurent 144
Roger Nimier 144
Antoine Blondin 146
Bernard Pingaud 147
Françoise Sagan 148

XIII. AU-DELA DU ROMAN
Jean Reverzy 151
Pierre Klossowski 153
Samuel Beckett 155

XIV. LE « NOUVEAU ROMAN »
Alain Robbe-Grillet 163
Nathalie Sarraute 167
Michel Butor 169
Claude Simon 173
Claude Ollier 175
Robert Pinget 177

CONCLUSION. L'AVENIR DU ROMAN 181

TEXTES THÉORIQUES. DOCUMENTS
Jean Cayrol : Pour un romanesque lazaréen 189
Jean-Paul Sartre : M. François Mauriac et la liberté 192
Jean-Paul Sartre : Présentation des « Temps Modernes » 194
Jacques Laurent : Paul et Jean-Paul 200

Julien Gracq : La littérature à l'estomac 204
Michel Leiris : De la littérature considérée comme une tauromachie 209
Raymond Queneau : Langue littéraire et langue parlée 211
Présentation des « Lettres Nouvelles » 213
Roland Barthes : Le degré zéro de l'écriture 215
Maurice Blanchot : La littérature et le droit à la mort 219
Jean Reverzy : Expériences de littérature 222
Nathalie Sarraute : L'Ère du soupçon 229
Alain Robbe-Grillet : Une voie pour le roman futur 234
Michel Butor : Le roman comme recherche 242