

I N H A L T

·	VORWORT	V
	I DIE ENTWICKLUNG DER FRANZÖSISCHEN SPRACHE IM SPIEGEL DER GESCHICHTLICHEN EREIGNISSE	1
	II DIE ANFÄNGE DER LITERATUR	4
III	DIE BLÜTEZEIT DER MITTELALTERLICHEN DICHTUNG	6
	Das Heldenepos	7
	<i>Chanson de Roland (Rolandslied)</i> 7	
	<i>Im Schatten des Rolandsliedes</i> 10	
	Der höfische Roman	13
	<i>Die Antike</i> 13	
	<i>Der keltisch-bretonische Sagenkreis</i> 14	
	<i>Provenzalische Einflüsse</i> 19	
	Die Lyrik	19
IV	DIE STÄDTISCH-BÜRGERLICHE DICHTUNG	23
	Die Fabliaux	23
	Fromme Erzählungen	25
	Tierfabeln	25
	Lehrhafte und moralische Dichtungen	26
	Das Bühnenspiel	27
	Die weltliche Komödie	28
	Die Lyrik	29
V	ROMAN DE LA ROSE	30
VI	DIE LITERATUR IM 14. UND 15. JAHRHUNDERT WÄHREND DES HUNDERTJÄHRIGEN KRIEGES	32
	Geschichtliche Ereignisse	32
	Wunder- und Mysterienspiele	32
	Das weltliche Theater	34
	Die erzählende Dichtung	35
	Die Lyrik	36
	François Villon (1431–1463?)	41
	Die mittelalterlichen Geschichtsschreiber (Chroniqueurs)	45

VII	DAS 16. JAHRHUNDERT	49
	Die kulturellen und geschichtlichen Ereignisse. Humanismus und Renaissance	49
	Die Dichtung. Clément Marot und Margarete von Navarra	51
	François Rabelais (1494–1553)	54
	Jean Calvin (1509–1564)	60
	Gelehrtes Schrifttum in der zweiten Jahrhunderthälfte . . .	61
	Die Lyoner Schule	62
	Die Pléiade	63
	Die Bühnendichtung	69
	<i>Die Tragödie</i> 69	
	<i>Das Lustspiel</i> 71	
	Memoiren, politische und religiöse Schriften	72
	Michel de Montaigne (1533–1592)	73
VIII	DAS JAHRHUNDERT DER KLASSIK	78
	Malherbes Reform	78
	Anhänger und Gegner	79
	Die Salons und das Präziosentum	80
	Die Académie Française – Vaugelas – Descartes	83
	Das Theater vor Corneille	84
	Die klassische Bühnendichtung	86
	<i>Pierre Corneille (1606–1684)</i> 86	
	<i>Jean Racine (1639–1699)</i> 90	
	Die Komödie	96
	<i>Molière (1622–1673)</i> 96	
	Theaterdichter zweiten Ranges	100
	Das klassische Ordnungsprinzip. Boileaus Theorie und Werk	101
	Der Fabeldichter La Fontaine (1621–1695)	103
	Die klassische Prosa: Roman – Briefe – Memoiren	106
	<i>Madame de Sévigné (1626–1696)</i> 107	
	<i>Memoirenliteratur</i> 108	
	Die Moralisten (La Rochefoucauld – La Bruyère)	110
	Das religiöse Schrifttum	113
	Port-Royal und der Jansenismus	114
	Blaise Pascal (1623–1662)	115
	<i>Die Provinciales</i> 116	
	<i>Die Pensées</i> 116	
	Bossuets Oraisons	117
	François de Salignac de la Mothe-Fénelon (1651–1715) . . .	119
	La Querelle des Anciens et des Modernes	121
IX	ZWISCHEN KLASSIK UND AUFKLÄRUNG	123
	Saint-Evremond – Bayle – Fontenelle	123

X	DAS 18. JAHRHUNDERT	126
	Die geschichtlichen und gesellschaftlichen Voraussetzungen	126
	Die neuen Ideen. Einflüsse des Auslandes	127
	Das Theater	127
	<i>Pierre de Marivaux (1688—1763)</i> 129	
	<i>Alain-René Lesage (1668—1747)</i> 130	
	Der Roman	131
	<i>Marivaux als Romancier</i> 132	
	<i>L'Abbé Prévost (1697—1763)</i> 132	
	Montesquieu (1689—1755)	134
	Voltaire (1694—1778)	136
	Denis Diderot (1713—1784)	144
	<i>Die Enzyklopädie</i> 148	
	Buffon (1707—1788)	149
	Vauvenargues (1715—1747)	150
	Jean-Jacques Rousseau (1712—1778)	151
	Im Banne Rousseaus	159
	Die Literatur vor und während der Revolution	161
	<i>Beaumarchais (1732—1799)</i> 161	
	<i>Die lyrischen Gattungen (André Chénier)</i> 163	
XI	DIE LITERATUR DES 19. JAHRHUNDERTS	167
	Die geschichtlichen Ereignisse	167
	Gegensätze und Mannigfaltigkeit	167
	Zwischen Aufklärung und Romantik	168
	Die Romantik: Begriff und Herkunft	170
	Die Vorromantiker	172
	<i>Chateaubriand (1768—1848)</i> 172	
	<i>Madame de Staël (1766—1817)</i> 177	
	<i>Henri Benjamin Constant de Rebecque (1767—1830)</i> 179	
	Die Hochromantik	181
	<i>Alphonse de Lamartine (1790—1869)</i> 181	
	<i>Alfred de Vigny (1797—1863)</i> 186	
	<i>Victor Hugo (1802—1885)</i> 190	
	<i>Alfred de Musset (1810—1857)</i> 198	
	Charles Nodier (1780—1844)	201
	Gérard de Nerval (1808—1855)	203
	George Sand (1804—1876)	205
	Poetae minores	206
	Bertrand und Guérin	208
	Das nachromantische Theater	209
	Zwischen Romantik und Realismus	215
	<i>Stendhal (1783—1842)</i> 215	
	<i>Prosper Mérimée (1803—1870)</i> 218	
	<i>Honoré de Balzac (1799—1850)</i> 220	

Die geistigen Strömungen seit der Restauration	225
<i>Philosophie, Geschichtsschreibung, Literaturkritik</i>	225
Der realistische Roman	233
<i>Gustave Flaubert (1821—1880)</i>	233
<i>Eugène Fromentin (1820—1876)</i>	238
<i>Die Brüder Goncourt</i>	239
Der Naturalismus	240
<i>Guy de Maupassant (1850—1893)</i>	240
<i>Emile Zola (1840—1902)</i>	242
<i>Alphonse Daudet (1840—1897)</i>	245
<i>Pierre Loti (1850—1923)</i>	245
Abkehr vom Naturalismus	246
Revolutionäre Kräfte in der Literatur	247
Die Dreyfus-Affäre	249
Tradition und Dekadenz. Anatole France	249
Der »Parnas«	254
<i>Théophile Gautier (1811—1872)</i>	256
<i>Théodore de Banville (1823—1891)</i>	258
<i>Leconte de Lisle (1818—1894)</i>	259
<i>Sully-Prudhomme (1839—1907)</i>	262
<i>José-Maria de Hérédia (1842—1905)</i>	262
Der Symbolismus	264
<i>Charles Baudelaire (1821—1867)</i>	265
<i>Arthur Rimbaud (1854—1891)</i>	270
<i>Lautréamont (1846—1870)</i>	274
<i>Paul Verlaine (1844—1896)</i>	275
<i>Stephane Mallarmé (1842—1898)</i>	279
<i>Dekadenter und reiner Symbolismus (Laforque — Ghil —</i>	
<i>Villiers — Moréas — Verhaeren)</i>	284
An der Schwelle des 20. Jahrhunderts	291
<i>Maurice Barrès (1862—1923)</i>	291
<i>Charles Maurras (1868—1952)</i>	293
<i>Charles Péguy (1873—1914)</i>	294
<i>Henri Bergson (1859—1941)</i>	298
<i>Romain Rolland (1866—1944)</i>	299
XII DIE LITERATUR DES 20. JAHRHUNDERTS	304
Der »Renouveau catholique«	304
<i>Paul Claudel (1868—1955)</i>	304
<i>Léon Bloy (1846—1917)</i>	310
<i>Ernest Psichari (1883—1914)</i>	311
<i>Charles-Louis Philippe (1874—1909)</i>	311
<i>Francis Jammes (1868—1938)</i>	312
<i>Georges Bernanos (1888—1948)</i>	312
<i>Marcel Jouhandeau (1888—1979)</i>	314
<i>Julien Green</i>	315
<i>François Mauriac (1885—1970)</i>	315

Die »protestantische« Unruhe Gides	318
Die neue Dimension: Marcel Proust	325
Wandlungen im bürgerlichen Gesellschaftsroman (Martin du Gard – Duhamel – Maurois)	328
Romains – Barbusse – Die Colette	331
Der Roman des heroischen Abenteurers	334
<i>Henry de Montherlant (1896–1972)</i>	334
<i>André Malraux</i>	335
<i>Antoine de Saint-Exupéry (1900–1944)</i>	337
Das Theater von Maeterlinck bis Anouilh	339
<i>Edmond Rostand (1868–1918)</i>	340
<i>Alfred Jarry (1873–1907)</i>	341
<i>Guillaume Apollinaire (1880–1918)</i>	342
<i>Maurice Maeterlinck (1862–1949)</i>	343
<i>Jean Giraudoux (1882–1944)</i>	346
<i>Jean Anouilh</i>	347
Paul Valéry (1871–1945)	350
»Dadaïsme« und »Surréalisme«	355
Saint-John Perse (1887–1975)	361
XIII DIE LITERATUR DER GEGENWART	363
Im Banne des Existentialismus	363
<i>Jean-Paul Sartre (1905–1980)</i>	363
<i>Simone de Beauvoir</i>	365
<i>Albert Camus (1913–1960)</i>	366
<i>Gabriel Marcel (1889–1973)</i>	368
Das Theater	369
<i>Eugène Ionesco</i>	370
<i>Arthur Adamov (1908–1971)</i>	371
<i>Samuel Beckett</i>	372
<i>Fernando Arrabal</i>	373
<i>Jean Genêt</i>	374
Humanistische und bürgerliche Traditionen im Roman	375
Der »Nouveau Roman«	379
<i>Nathalie Sarraute</i>	379
<i>Alain Robbe-Grillet</i>	382
<i>Simon und Butor</i>	387
Der romantische Unterton	388
Die Lyrik	389
Ausblick	392
LITERATURHINWEISE	393
ZEITTADEL	396
REGISTER	407