

Inhalt

| | |
|-------------------------------|---|
| Vorbemerkung des Herausgebers | 7 |
| Siglenverzeichnis | 8 |
| Parcours | 9 |

Zur Konstruktion des Geschichts-Sinns

| | |
|--|----|
| Am Schnittpunkt von Moderne und Postmoderne: Der Trümmerhaufen der Geschichte | 11 |
| Zur Signatur der Gegenwart: Eine Vielzahl heterogener Einzelgeschichten | 15 |
| Die Entstehung des historischen Bewußtseins aus der Divergenz von Erfahrung und Erwartung | 20 |
| <i>Geschichtsverlust als Entwicklungsgesetz der Moderne</i> | 26 |
| <i>Historisierung und Vergangenheitsbezogenheit als aktuelle Tendenzen</i> | 31 |
| Die Identität der Moderne als Differenz ihrer Impulse | 34 |
| Die Interferenz von Roman-Poetik und Historik | 37 |
| Wahrheitssucher auf Reise | 42 |

Zur Destruktion des Geschichts-Sinns bei Franz Kafka:

Das Schloß — Kaleidoskopische Splitter einer Geschichte

| | |
|--|----|
| Der Gestus des Textes: Aufbauende Zerstörung | 45 |
| Elemente einer Ästhetik der Differenz | 55 |
| Die Destruktion des linear-kausalen Handlungsgefüges | 62 |
| K. als Figur der Differenz | 64 |
| K.s Kamera-Auge | 69 |
| Die Dialektik von Erinnern und Vergessen | 81 |
| Die katastrophische Gegenwärtigkeit des Lebens: Stehendes Marschieren | 91 |

Zur Destruktion des Geschichts-Sinns bei Thomas Pynchon:

| | |
|--|-----|
| <i>The Crying of Lot 49</i> — Kreative Paranoia gegen den Fernsehapparat der Geschichte | |
| Succeed those who've succeeded Kafka — Zum kulturellen Kontext Thomas Pynchons | 99 |
| Mapping on to Different Coordinate Systems — Die Intermedialität des Textes | 104 |
| Sorting isn't Work? — Die entropische Parabel der Aufbauenden Zerstörung | 109 |
| Are we on Camera? — Der Film der Wirklichkeit | 124 |
| Another World's Intrusion into this One — Die Welt ist ein Tristero-System | 133 |
| Ausblick | 143 |
| Literaturverzeichnis | 147 |