

## INHALT

<b>Dank</b>	8
<b>0. Einleitung</b>	9
0.1. <i>Anspruch und Widerspruch</i>	9
0.1.1. Anspruch des Literaturkritikers (M. Reich-Ranicki)	9
0.1.2. Widerspruch des Autors (P. Handke)	9
0.2. <i>Zur Konzeption des bsv-Studienmaterials „Literaturkritik“</i>	10
0.2.1. Abgrenzung des Themas – Begründung der getroffenen Auswahl – Möglichkeiten ihrer Verwendung	10
0.2.1.1. Geschichtlichkeit	10
0.2.1.2. Gegenwart	12
0.2.1.3. Ästhetik	13
0.2.1.4. Kompetenz	14
0.2.1.5. Funktion	15
0.2.1.6. Beweislast	15
0.3. <i>Zur Arbeit mit dem bsv-Studienmaterial</i>	16
0.3.1. Didaktische Zielsetzungen	16
0.3.2. Vorschläge zur didaktischen Sequenzenbildung	17
<b>1. Theorien ästhetischer Rezeption und die Realität des literarischen Marktes in Westdeutschland</b>	23
1.1. <i>Tschechischer Strukturalismus (J. Muḱařovský)</i>	23
1.1.1. Aufgabenvorschläge	26
1.2. <i>Linguistisch-literaturwissenschaftliche Ansätze (H.U. Gumbrecht)</i>	27
1.2.1. Aufgabenvorschläge	29
1.3. <i>Voraussetzungen ästhetischer Rezeption im Rahmen einer marxistischen Theorie (P. Bourdieu)</i>	31
1.3.1. Aufgabenvorschläge	32
1.4. <i>Zur Absatztechnik der Verlage</i>	33
1.4.1. Eine teure Rose (J. Kolbe)	33
1.4.2. Die Leute geil machen (A. Knaus)	35
1.4.3. Aufgabenvorschläge	37
1.5. <i>Beispiele der Verlagswerbung</i>	39
1.5.1. Annoncenwerbung	39
1.5.1.1. J.M. Simmel: Der Stoff aus dem die Träume sind	39
1.5.1.2. Unsere Zeit im Roman und im Tagebuch	40
1.5.2. Schutzumschlagwerbung: E. Segal: Love Story	40
1.5.3. Almanachwerbung	42
1.5.3.1. Luchterhand Almanach '71: M. Stenten: Großer Gelbkopf	42
1.5.3.2. Luchterhand Almanach '71: Über Michael Scharang (H.L. Arnold)	43
1.5.4. Aufgabenvorschläge	44
1.6. <i>Zur Situation des Buchhandels</i>	45
1.6.1. Buchgemeinschaften (P. Kliemann)	45
1.6.2. Therapien einer Branchennostalgie (K. Mörmann)	46
1.6.3. Aufgabenvorschläge	48

1.7.	<i>Der westdeutsche Leser</i> . . . . .	49
1.7.1.	Freizeitbeschäftigungen der westdeutschen Bevölkerung . . . . .	49
1.7.2.	Vorwiegende Motive für die Lektüre von Büchern . . . . .	50
1.7.3.	Bewertung von Buchlektüre, Zeitungslektüre und Fernsehen auf verschiedenen Altersstufen . . . . .	51
1.7.4.	Buchbesitz auf verschiedenen Altersstufen . . . . .	52
1.7.5.	Aufgabenvorschläge . . . . .	52
1.8.	<i>Sozialwissenschaftliche Analyse des Kulturbetriebs</i> . . . . .	53
1.8.1.	Kritik an der Struktur des Kulturmarktes (J. Habermas) . . . . .	53
1.8.2.	Entgegnung auf Habermas aus der Perspektive empirischer Sozialforschung (P. Glotz) . . . . .	57
1.8.3.	Aufgabenvorschläge . . . . .	59
1.9.	Abschließender Aufgabenvorschlag zu Kapitel 1 . . . . .	59
2.	<b>Literaturkritik in westdeutschen Zeitungen; Praxis, Anspruch, Arbeitsbedingungen</b>	61
2.1.	<i>Literaturbesprechungen in westdeutschen Zeitungen</i> . . . . .	61
2.1.1.	Horatius: Herby Derby . . . . .	61
2.1.1.1.	IOS oder das große Abenteuer (H. Karasek) . . . . .	61
2.1.1.2.	So eine Idee . . . . .	63
2.1.1.3.	Aufgabenvorschläge . . . . .	65
2.1.2.	J. Roth: Briefe 1911-1939 (M. Reich-Ranicki) . . . . .	65
2.1.2.1.	Aufgabenvorschläge . . . . .	67
2.1.3.	C. Simon: Das Gras (M. Kesting) . . . . .	67
2.1.3.1.	Aufgabenvorschläge . . . . .	70
2.1.4.	A. Andersch: Mein Verschwinden in Providence (J. Kaiser) . . . . .	70
2.1.4.1.	Aufgabenvorschläge . . . . .	73
2.1.5.	V. Ivanceanu: aus (W. Hellmann) . . . . .	73
2.1.5.1.	Aufgabenvorschläge . . . . .	74
2.1.6.	S. Beckett: Watt (W. Boehlich) . . . . .	75
2.1.6.1.	Aufgabenvorschläge . . . . .	77
2.1.7.	H. Michaux: Dichtungen, Schriften, Band II (H. Weinrich) . . . . .	77
2.1.7.1.	Aufgabenvorschläge . . . . .	80
2.2.	<i>Ansätze zu einer Charakteristik der Wertungsschemata westdeutscher Literaturkritik (H.U. Gumbrecht)</i> . . . . .	81
2.2.1.	Aufgabenvorschläge . . . . .	86
2.3.	<i>Ansprüche der westdeutschen Literaturkritik</i>	87
2.3.1.	Progressive Forderungen . . . . .	87
2.3.1.1.	Fünf Antworten auf fünf Fragen zur Theaterkritik (H. Karasek) . . . . .	87
2.3.1.2.	Kritik als spontaner Impuls (J. Kaiser) . . . . .	88
2.3.1.3.	Vorschläge (R. Baumgart) . . . . .	90
2.3.1.4.	Zum Verbrecher geboren – Zum Richter bestellt (B. Brock) . . . . .	91
2.3.1.5.	Aufgabenvorschläge . . . . .	92
2.3.2.	Abschätzung der gegenwärtigen Möglichkeiten der Kritik . . . . .	92
2.3.2.1.	Literaturbetrieb im Feuilleton (G. Schloz) . . . . .	92
2.3.2.2.	Die falschen Aufklärer – Wie populär kann Kritik sein? (K.H. Bohrer) . . . . .	93
2.3.3.	Aufgabenvorschläge . . . . .	97
2.4.	<i>Arbeitsbedingungen der gegenwärtigen westdeutschen Literaturkritik im Spiegel einer empirischen Erhebung (P. Glotz)</i> . . . . .	99
2.4.1.	Zur Berufsausbildung der Literaturkritiker überregionaler westdeutscher Zeitungen . . . . .	99
2.4.1.1.	Aufgabenvorschlag . . . . .	100
2.4.2.	Vergabe von Kritiken und Bezahlung der Rezensenten . . . . .	100
2.4.2.1.	Aufgabenvorschläge . . . . .	101

2.4.3.	Zur Wirkung der Literaturkritik in Zeitungen . . . . .	101
2.4.3.1.	Tabelle (P. Glotz) . . . . .	102
2.4.3.2.	Tabelle (P. Glotz) . . . . .	102
2.4.3.3.	Aufgabenvorschläge . . . . .	103
2.5.	Abschließender Aufgabenvorschlag zu Kapitel 2 . . . . .	103
3.	<b>Information, Kritik, Motivation: Möglichkeiten, kritischen Gebrauch vom Literaturfeuilleton westdeutscher Zeitungen zu machen</b> . . . . .	105
3.1.	<i>Kurzrezensionen: Chance einer ersten kritischen Sichtung des Buchmarks</i> . . . . .	105
3.1.1.	M. Mercuri: Ich bin als Griechin geboren . . . . .	105
3.1.1.1.	Die Star-Patriotin (Spiegel) . . . . .	105
3.1.1.2.	Ich bin als Griechin geboren (M. Szenessy) . . . . .	106
3.1.2.	M.L. West: Der rote Wolf – Roman eines Sommers (E. Hoehl) . . . . .	106
3.1.3.	H. Jaeger: Die Schwestern (Ch. Rotzoll) . . . . .	107
3.1.4.	Aufgabenvorschläge . . . . .	108
3.2.	<i>Love-Story-Diskussion oder: Wie befangene Kritik durch Hinterfragung fruchtbar gemacht werden kann</i> . . . . .	109
3.2.1.	E. Segal: Love Story: Schlußzene des Romans . . . . .	109
3.2.1.1.	Aufgabenvorschläge . . . . .	110
3.2.2.	Stellungnahmen und Reportagen zu „Love Story“ . . . . .	110
3.2.2.1.	Der Tod und das Mädchen Jenny (H.E. Holthusen) . . . . .	110
3.2.2.1.1.	Aufgabenvorschläge . . . . .	113
3.2.2.2.	Schmus (N. Ephron) . . . . .	113
3.2.2.2.1.	Aufgabenvorschläge . . . . .	116
3.2.2.3.	Love Story und kein Ende (P. Roos) . . . . .	116
3.2.2.3.1.	Aufgabenvorschläge . . . . .	118
3.2.2.4.	Tränen, Tränen und viele Dollars (Spiegel) . . . . .	118
3.2.2.4.1.	Aufgabenvorschläge . . . . .	119
3.2.2.5.	Zurück in Vaters Arme (R. Becker) . . . . .	119
3.2.2.5.1.	Aufgabenvorschläge . . . . .	120
3.3.	<i>Das Spektrum der Kritik: Reaktion auf die Vieldeutigkeit des literarischen Textes und Möglichkeiten zur Lesermotivierung</i> . . . . .	121
3.3.1.	Besprechungen zu: Heinrich Böll: Gruppenbild mit Dame . . . . .	121
3.3.1.1.	Potpurri und Inventur (R. Baumgart) . . . . .	121
3.3.1.2.	Mitleidiger Naturalismus und mystische Vision (J. Kaiser) . . . . .	122
3.3.1.3.	Das vielfache Nein des Heinrich Böll (J. Nolte) . . . . .	124
3.3.1.4.	Nachdenken über Leni G. – Heinrich Bölls neuer Roman „Gruppenbild mit Dame“ (M. Reich-Ranicki) . . . . .	125
3.3.1.5.	Heinrich Bölls Beschreibung einer Epoche (K. Korn) . . . . .	127
3.3.1.6.	Aufgabenvorschläge . . . . .	128
4.	<b>Aktuelle Verpflichtungen der Literaturwissenschaft gegenüber Institutionen der Literaturvermittlung (H.U. Gumbrecht)</b> . . . . .	129
5.	<b>Bibliographische Hinweise</b> . . . . .	131
6.	<b>Personen- und Sachregister</b> . . . . .	135