

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
1. – CODEX .....	7
2. – PRÉCÉDENTE ÉDITION .....	10
3. – ORGANISATION DU RÉCIT .....	12
4. – LANGUE DU MANUSCRIT .....	24
I. Phonétisme et graphies .....	24
A. <i>Voyelles orales</i> .....	24
B. <i>Voyelles nasales</i> .....	28
C. <i>Consonnes</i> .....	29
D. <i>Hiatus</i> .....	31
II. Morphologie .....	32
A. <i>Substantifs et adjectifs</i> .....	32
B. <i>Déterminants et pronoms</i> .....	32
C. <i>Verbes</i> .....	33
D. <i>Formes verbales particulières et/ou dialectales</i> .....	35
III. La langue du copiste .....	36
IV. Intérêt du fragment L .....	38
5. – VERSIFICATION .....	39
I. Mesure du vers .....	39
II. Assonances .....	41
III. Langue de l'auteur et date de composition du texte .....	43

6. – ÉTUDE LITTÉRAIRE .....	46
I. Questionnement générique et formes diverses du récit .....	46
II. Le récit dans les versions espagnole et norroise .....	53
III. Éléments d'analyse .....	58
<i>La séquence du faux adultère         et de l'accusation</i> .....	58
<i>Avènement d'un héros de chanson         ou de roman</i> .....	59
<i>Intentions didactiques</i> .....	62
<i>Singularité des chansons norroises</i> .....	63
7. – INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES .....	65
8. – RÈGLES D'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE .....	68
DOON DE LA ROCHE .....	71
LEÇONS REJETÉES .....	215
NOTES .....	223
GLOSSAIRE .....	237
INDEX DES NOMS DE PERSONNES ET DE LIEUX .....	305