

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
1. – CODEX	7
2. – PRÉCÉDENTE ÉDITION	10
3. – ORGANISATION DU RÉCIT	12
4. – LANGUE DU MANUSCRIT	24
I. Phonétisme et graphies	24
A. <i>Voyelles orales</i>	24
B. <i>Voyelles nasales</i>	28
C. <i>Consonnes</i>	29
D. <i>Hiatus</i>	31
II. Morphologie	32
A. <i>Substantifs et adjectifs</i>	32
B. <i>Déterminants et pronoms</i>	32
C. <i>Verbes</i>	33
D. <i>Formes verbales particulières et/ou dialectales</i>	35
III. La langue du copiste	36
IV. Intérêt du fragment L	38
5. – VERSIFICATION	39
I. Mesure du vers	39
II. Assonances	41
III. Langue de l'auteur et date de composition du texte	43

6. – ÉTUDE LITTÉRAIRE	46
I. Questionnement générique et formes diverses du récit	46
II. Le récit dans les versions espagnole et norroise	53
III. Éléments d'analyse	58
<i>La séquence du faux adultère et de l'accusation</i>	58
<i>Avènement d'un héros de chanson ou de roman</i>	59
<i>Intentions didactiques</i>	62
<i>Singularité des chansons norroises</i>	63
7. – INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES	65
8. – RÈGLES D'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	68
DOON DE LA ROCHE	71
LEÇONS REJETÉES	215
NOTES	223
GLOSSAIRE	237
INDEX DES NOMS DE PERSONNES ET DE LIEUX	305