

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	11
Chapitre I. Une double formation. Une double passion	17
1. Aux origines de la famille	17
2. Boccace et Naples (1327-1340/1341)	19
3. Boccace écrivain napolitain	23
4. Florence et Boccace	24
5. Boccace écrivain florentin	25
6. La rencontre avec Pétrarque	27
7. Le <i>Décameron</i>	31
8. Le sauvetage par l'écriture	51
Chapitre II. La codification du genre « nouvelle »	53
1. Un grandiose projet de rénovation	53
2. La <i>cornice</i> ou le récit-cadre	61
3. Le malaise de Madame Oretta	64
4. La nouvelle de Boccace : un <i>anti-exemplum</i> ?	73
5. La célébration de la ville	77
Chapitre III. Le jardin comme cadre du récit	81
1. Trois jardins	81
2. Signifiant et signifié de ces jardins	84
3. Un jardin-provocation	90
4. Un souffle ockhamiste	96
Chapitre IV. La structure du <i>Décameron</i>	105
1. Un narrateur collectif	107
2. La présence discrète de l'auteur	110
3. L'articulation du texte	119
4. L'activité narrative	135
Chapitre V. L'activité créatrice	141
1. Variété et unité	141
2. La Fortune en question	149
3. L'amour force naturelle	166

Chapitre VI. La mission est accomplie	209
1. La liberté de dire	210
2. Libéralité et magnificence démythisées	212
3. Quel art de vivre, pour quelle société ?	222
4. Défense et illustration du <i>Décaméron</i>	236
Conclusion	239
Bibliographie essentielle	249
1. Œuvres de Boccace	249
2. Cadre général	250
3. Faire parler les images	251
4. Politique, Littérature, Société	254
5. La nouvelle et sa formation	257
6. Humanisme et Renaissance	258
7. Études sur Boccace et le <i>Décaméron</i>	259
8. Études sur les nouvelles et journées spécifiques	261
Annexes	
1. Chronologie de la Vie de Boccace	265
2. Distribution des nouvelles en fonction des conteurs	268
3. Les thèmes des journées	269
Index des lieux cités dans le <i>Décaméron</i>	271
Index des noms des membres de la <i>brigata</i>	273
Index des personnages du <i>Décaméron</i>	275
Index des auteurs et des œuvres cités dans le <i>Décaméron</i>	277
Table des matières	281