

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> .....	11
<b>Chapitre I. Une double formation. Une double passion</b> .....	17
1. Aux origines de la famille .....	17
2. Boccace et Naples (1327-1340/1341) .....	19
3. Boccace écrivain napolitain .....	23
4. Florence et Boccace .....	24
5. Boccace écrivain florentin .....	25
6. La rencontre avec Pétrarque .....	27
7. Le <i>Décameron</i> .....	31
8. Le sauvetage par l'écriture .....	51
<b>Chapitre II. La codification du genre « nouvelle »</b> .....	53
1. Un grandiose projet de rénovation .....	53
2. La <i>cornice</i> ou le récit-cadre .....	61
3. Le malaise de Madame Oretta .....	64
4. La nouvelle de Boccace : un <i>anti-exemplum</i> ? .....	73
5. La célébration de la ville .....	77
<b>Chapitre III. Le jardin comme cadre du récit</b> .....	81
1. Trois jardins .....	81
2. Signifiant et signifié de ces jardins .....	84
3. Un jardin-provocation .....	90
4. Un souffle ockhamiste .....	96
<b>Chapitre IV. La structure du <i>Décameron</i></b> .....	105
1. Un narrateur collectif .....	107
2. La présence discrète de l'auteur .....	110
3. L'articulation du texte .....	119
4. L'activité narrative .....	135
<b>Chapitre V. L'activité créatrice</b> .....	141
1. Variété et unité .....	141
2. La Fortune en question .....	149
3. L'amour force naturelle .....	166

<b>Chapitre VI. La mission est accomplie</b> . . . . .	209
1. La liberté de dire . . . . .	210
2. Libéralité et magnificence démythisées . . . . .	212
3. Quel art de vivre, pour quelle société ? . . . . .	222
4. Défense et illustration du <i>Décaméron</i> . . . . .	236
<b>Conclusion</b> . . . . .	239
<b>Bibliographie essentielle</b> . . . . .	249
1. Œuvres de Boccace . . . . .	249
2. Cadre général . . . . .	250
3. Faire parler les images . . . . .	251
4. Politique, Littérature, Société . . . . .	254
5. La nouvelle et sa formation . . . . .	257
6. Humanisme et Renaissance . . . . .	258
7. Études sur Boccace et le <i>Décaméron</i> . . . . .	259
8. Études sur les nouvelles et journées spécifiques . . . . .	261
<b>Annexes</b>	
1. Chronologie de la Vie de Boccace . . . . .	265
2. Distribution des nouvelles en fonction des conteurs . . . . .	268
3. Les thèmes des journées . . . . .	269
<b>Index des lieux cités dans le <i>Décaméron</i></b> . . . . .	271
<b>Index des noms des membres de la <i>brigata</i></b> . . . . .	273
<b>Index des personnages du <i>Décaméron</i></b> . . . . .	275
<b>Index des auteurs et des œuvres cités dans le <i>Décaméron</i></b> . . . . .	277
<b>Table des matières</b> . . . . .	281