

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

<i>Renate Dürr, Annette Gerok-Reiter, Andreas Holzem und Steffen Patzold</i>	1
--	---

SEKTION I

Schöpfung – Welt – Wissen

Einleitung

<i>Renate Dürr und Steffen Patzold</i>	23
--	----

Facetten der biblischen Urgeschichte in Genesis 1–9

<i>Ruth Scoralick</i>	31
-----------------------------	----

Adam im religiösen Wissen der Karolingerzeit

<i>Steffen Patzold</i>	47
------------------------------	----

Paradies und Topos

Metamorphosen eines christlichen Mythos in der deutschen Literatur des Mittelalters

<i>Hartmut Bleumer</i>	73
------------------------------	----

Schöpfungsmythos und Genealogien des Wissens in der Frühen

Neuzeit

<i>Udo Friedrich</i>	119
----------------------------	-----

Adam benennt die Tiere

Von der Bedeutung der Namen für die Kenntnis der Dinge:

Genesis 2,19–20 als ein Erkenntnisdispositiv der Frühen Neuzeit

<i>Anne-Charlott Trepp</i>	143
----------------------------------	-----

Das Paradies im fernen Osten: die Chronologie Joseph Stöckleins S.J. (1729) als Kommentar zur Zeitgeschichte

<i>Renate Dürr</i>	183
--------------------------	-----

Vormundschaft der Natur – Stand der Freiheit <i>Paradies und Sündenfall (Genesis 2–6) in Kants Aufsatz „Mutmaßlicher Anfang der Menschengeschichte“</i> Jörg Robert	211
Die Celestographien von August Strindberg Barbara Lange	231
SEKTION II	
<i>Gottesmutter – Körper – Heil</i>	
Einleitung Annette Gerok-Reiter	255
Mutter, Jungfrau, Gebärende, Glaubende, Königin und neue Eva: Maria in der frühen Christenheit (1.–6. Jahrhundert) Katharina Heyden	267
Die Geburt der Jungfrau, Verwandtschaftsterminologie und Inzesttabu im lateinischen Abendland zwischen 400 und 1100 Conrad Leyser	299
Maria als Reflexionsfigur zwischen Religion, Minnediskurs und Ästhetik <i>Semantische Traversalen im Werk Frauenlobs</i> Annette Gerok-Reiter	321
Wer mich uyslucht, der had des ewich leben <i>Weisheitliche Mariologie in den Marienliedern des Bruders Hans</i> Britta Bußmann	353
Maria in der Mystik Almut Suerbaum	375
Der blutige Umhang <i>Darstellungen des textilen Leibs der Jungfrau</i> Elina Gertsman	397

Ars bene moriendi***Der Transitus Mariae in der niederländischen Kunst der Frühen Neuzeit****Anna Pawlak* 431**„Einfalt und Ordnung ist durchaus beobachtet“*****Bilder der Gottesmutter und ihre Transformation in Kirchenräumen des späten 18. Jahrhunderts****Markus Thome* 463**Maria in der Feministischen Theologie der 1980er Jahre***Lucia Scherzberg* 499

SEKTION III

Passion – Opfer – Blut**Einleitung***Andreas Holzem* 519**Die Sterbeszenen der Evangelien und Jesu letzte Worte*****Beobachtungen zu den Formen des Offenbarungswissens über den Tod Jesu****Hans-Ulrich Weidemann* 531**Das Bild vom Märtyrer als integraler Bestandteil des religiösen Wissens***Hans Reinhard Seeliger* 565**Jesus und die Kreuzigung im Koran und in islamischen Prophetenerzählungen (*qiṣaṣ al-anbiyā'*)***Patrick Brooks* 577**Canon Romanus, Konsekration und Amtsverständnis*****Überlegungen zur mittelalterlichen Hermeneutik der römischen Messe und ihren Auswirkungen****Andreas Odenthal* 603**Zwischen den Bildern der Passion: Visualität und Dynamik***Barbara Welzel* 645

Verfahrensweisen der Transformation religiösen Wissens in französischen und deutschen Passionsspielen: <i>Passion des Arnoul Gréban, Donaueschinger und Frankfurter Passionsspiel</i> <i>Klaus Ridder und Darwin Smith</i>	669
Der Erste reformatorische Abendmahlsstreit <i>Die Transformation religiöser Grundannahmen und die Schaffung neuer Aushandlungsprozesse</i> <i>Volker Leppin</i>	701
Weibliches Wissen um die Passion: Transfer und Transformation <i>Von Teresa von Avila (1515–1582) zu Maria von Mörl (1812–1868)</i> <i>Nicole Priesching</i>	723
Das „Opfer für das Vaterland“ <i>Passionsblut im modernen Krieg</i> <i>Andreas Holzem</i>	745
Figurationen und Stofflichkeit der Wunde <i>Halbirtes Filzkreuz mit Staubbild Magda von Joseph Beuys</i> <i>Gerald Schröder</i>	779
Abbildungsnachweise	801
Personenregister	805
Bibelstellenregister	813